

**MASSY
RAMA** 2024



**MANGER,
C'EST
CULTUREL !**

VENDREDI 17 MAI

« MIJOTER »

AVEC DAVID CHRISTOFFEL

OPÉRA DE MASSY

VENDREDI 17 MAI

« MIJOTER »

AVEC DAVID CHRISTOFFEL

CONCOURS DE COMPOSITION «TOP MAESTRO»

Dans le cadre de Massyrama 2024, la Ville de Massy invite le programme de radio Métaclassique de David Christoffel pour enregistrer l'épisode « Mijoter » !

David nous propose « Top Maestro » dans le style des programmes de télévision comme « Top Chef » ou « Le meilleur pâtissier » : sur la scène de l'Opéra, un animateur, un pianiste et un jury réputé jugeront 7 jeunes musiciens qui vont composer en direct des pièces de musique inédites inspirées par la nourriture. Le jury sera composé des professeures de composition reconnues, Suzanne Giraud (CRR de Paris) et Florence Baschet. Venez à l'Opéra pour assister au concours et découvrir comment l'acte de manger peut inspirer des jeunes compositeurs d'aujourd'hui !

DÉROULEMENT

14H00 : Présentation de l'émission et des règles du jeu par David Christoffel et lancement de la première épreuve en public : pendant que les candidats composent, ils sont interviewés devant tout le monde et le jury

15H00 : Chaque œuvre est rendue à l'interprète, jouée puis commentée par les membres du jury

16H15 : Pause

16H45 : Proclamation des résultats et lancement de l'épreuve finale (les candidats se retirent et intermède avec des œuvres du jury)

18H00 : Présentation des œuvres avec commentaires du jury.

18H30 : Délibération finale publique (sans les candidats) et un mini-récital voix parlée / piano

CADRE DE DIFFUSION

www.metaclassique.com

Depuis 2019, Metaclassique poursuit l'idéal d'une radio d'éducation populaire. Interdisciplinaire, l'émission prend la musique classique comme un point de départ. Le répertoire va très souvent jusqu'au contemporain. Le genre de chaque épisode s'adapte au thème. Certains numéros sont des entretiens avec un seul invité, plus souvent des tables-rondes, régulièrement des documentaires et, parfois, des fictions ou des expériences radiophoniques.

C'est ainsi que « Mijoter » sera diffusé en juin 2024 sur une grande partie du réseau Campus France (Paris, Lille, Tours, Rouen, Toulouse, Bordeaux, Orléans, Dijon, Angers, Radio U à Brest, Radio Pulsar à Poitiers, Radio Grenouille à Marseille et Radio Mayouri Campus), quelques radios du réseau Ferarock (Radio Ouest-Track, Radio Primitive, C'rock) et de très nombreuses radios libres dont Radio Coquelicot, Radio Bro Gwened, Alternative FM, Oz'ondes, MdM, Bram FM, Radio Quetsch, Radio MNE, Radio Clapas, FDL Radio, Radio Temps Ortez, D4B, Alternantes FM, La Locale, Timbre FM, Radio Fontaine, radio Semnoz, Sorgia FM, Info RC, Radio Evasion, Radio Rempart, Radio Neptune, Radio Grésivaudan, radio Calade, Decibel FM, Ornithorynque, Radio Galère, PI Node, RDWA, Saint-Fe, Octopus, Zig-Zag, Fuze, Beaub FM, Radio Bresse, Velay FM, Pirnèus, Citeradio, LaRG', RUN, Villages FM, Radio Sud Manche, Radio Grand Brive, Station B, RTV Dreux, Radio Avallon, Radio Vallée Bergerac, Radio Aora, Radio Ondaine, L'Autre Radio, Euradio, Bretagne 5...

Et très probablement dans l'émission Par Ouï-dire de La Première (RTBF).

Le site metaclassique.com a reçu plus de 4 millions de visites depuis son ouverture en 2019.

LE JURY

FLORENCE BASCHET

Florence Baschet est compositrice. Avec un catalogue riche d'une trentaine d'œuvres récompensé par plusieurs prix, Florence Baschet se distingue notamment par son travail compositionnel autour de l'écriture vocale.

Elle compose sur des textes de James Joyce, de Virginia Woolf (*The Waves*, 2015), en persan sur un texte de Chardott Djavann (*La Muette*, 2012), mais aussi sur des poèmes en langue hébraïque et arabe (*Femmes*, 2001). Un autre fil directeur de son travail est l'intégration critique d'un vocabulaire nativement instrumental dans son écriture, avec un intérêt particulier pour le quatuor à cordes (*Manfred*, 2017). Ses recherches à l'Ircam l'amènent à travailler dans le domaine de la musique mixte, alliant le soliste au dispositif électroacoustique dans une relation interactive liée au geste instrumental (*StreicherKreis*, 2009).

www.florencebaschet.com



© M. Grefferat

SUZANNE GIRAUD

La compositrice Suzanne Giraud étudie le piano, le violon, l'alto, l'accompagnement, la direction d'orchestre, l'écriture et l'analyse au Conservatoire de Strasbourg. Puis elle entre au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle se diplôme en contrepoint, harmonie, analyse, orchestration, direction d'orchestre et composition. Elle suit des cours d'électroacoustique avec Jacques Lejeune et Philippe Mion, se forme en informatique musicale à l'Ircam, reçoit pendant un an l'enseignement de Tristan Murail sur les Instruments

Electroniques de l'itinéraire, bénéficie des conseils d'Hugues Dufourt. Elle rencontre Iannis Xenakis, réalise une pièce sur l'UPIC sous sa direction et, à la demande du Centre Pompidou, écrit un article sur le quatuor Tetras. Elle est remarquée par Franco Donatoni lors d'une masterclass, devient boursière de l'Accademia Chigiana à Sienne, où elle se perfectionne en composition. Elle est ensuite nommée pensionnaire à la Villa Médicis à Rome où elle séjourne pendant deux ans. Elle reçoit des commandes de l'Etat français, de Radio France, de l'Ensemble Intercontemporain, de Musique Nouvelle en Liberté, de différents festivals, orchestres et ensembles en France (Musica, Musiques de Marseille), Belgique (Ars Musica, Champ d'Action), Angleterre (Almeida Theatre, festival de Cardiff), Suisse (Archipel, CIP), Hollande (Residentie orchestra), Allemagne (festival de Dresde).

Récemment, son travail a été remarqué sur les scènes d'opéra lors de la création du *Vase de Parfums* (livret et mise en scène d'Olivier Py) et de *Caravaggio* (livret coécrit avec Dominique Fernandez, rôle-titre interprété par Philippe Jaroussky). Elle a été distinguée par l'UNESCO, 2 fois par la SIMC (Budapest et Manchester), a reçu les prix Georges Bizet de l'Académie des Beaux-Arts et Georges Enesco de la Sacem.

www.suzannegiraud.com



© Stéphane Michaux

ORLANDO BASS

Orlando Bass est un pianiste, claveciniste et compositeur français d'origine britannique né en 1994. Il étudie au CNSM de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), de musique de chambre (Itamar Golan), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger), et d'écriture (Thierry Escaich). Il poursuit un diplôme d'artiste à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin auprès de Kirill Gerstein. Depuis juin 2019, il est lauréat de la Fondation Banque Populaire, qui le soutient activement dans ses projets divers et variés, à la fois comme interprète et compositeur. Il obtient le premier prix au Concours Messiaen, au Concours Paola Bernardi de Bologne, au Concours Lyatoschynsky, au Concours des Virtuoses du cœur.



© Jean-Baptiste Millot

Le répertoire moderne et contemporain qu'il interprète fréquemment en tant que soliste et chambriste lui tient particulièrement à cœur. Il a commencé une série de pièces nommées *Veränderungen, métamorphoses d'œuvres du passé*, pour diverses formations, dont une farce lyrique créée en 2020 : *Un Barbare à l'opéra*. Il refuse de se contenter d'une seule esthétique clairement définie et d'un cadre compositionnel trop confortable, de telle sorte que chaque œuvre présente un nouveau défi. Il a démarré un travail monumental consistant à la mise en musique de l'intégralité des textes de Michelangelo Buonarroti. En 2024 seront créées les œuvres scéniques *Opéra Malbouffe* (Opérette), *River Atlas* (Mélodrame orchestral), *... est au-delà...* (création chorégraphique), et *Après vous, Madame* (pour piano préparé et danse flamenco). Il accompagne régulièrement le cinéma muet en improvisant en direct.

DAVID CHRISTOFFEL

David Christoffel est poète et compositeur, homme de radio et docteur en musicologie de l'EHESS. Auteur d'opéras parlés (récemment *Échecs opératiques*, Opéra de Rouen en 2018 et *Consensus partium*, Festival d'automne à Paris en 2020, repris en ouverture du festival bruxellois Next opera days en 2023) et de pièces radiophoniques pour la scène (*La Voix de Foucault*, ManiFeste, IRCAM, 2014). Ancien chroniqueur pour France Musique, il est correspondant musical pour Espace 2 (RTS) depuis 2013 et produit le programme Metaclassique diffusé sur une centaine de radios associatives. Il enseigne à l'ENS d'Ulm, à Telecom Paris, au CNSMDP et dans diverses universités (Sorbonne, Paris-8, Tours, Evry). Il est également l'auteur d'*Ouvrez la tête* (ma thèse sur Satie) (aux éditions MF, 2017) et des essais *La musique vous veut du bien* (PUF, 2018 et 2022 en poche) et *Les petits malins de la grande musique* (PUF, 2023). Son dernier livre de poésie paru est *De mémoire, j'aurais voulu être plus précis* (Éric Pesty éditeur, 2023).



© DR

www.dcdb.fr

LES CANDIDATS

LÉON APPELDOORN

Né aux Pays-Bas, il mène ses études musicales supérieures en France dans les classes de composition de Boulogne-Billancourt et d'Aulnay-sous-Bois où il obtient son DEM en juin 2023. Actuellement en résidence au sein du "Projet Bloom", il y poursuit ses recherches qui se concentrent autour de la question du rapport entre la partition et l'interprète. S'inspirant autant de l'Ars Subtilior que de George Crumb, il inscrit sa musique dans des formes diverses et variées afin de la rendre complice d'un sens musical supplémentaire de par l'incarnation du symbole dans le physique.



© DR



© DR

MICKAËL BERNARD

Je suis un compositeur qui aime le désordre ... Mais qui aime que tout fonctionne, j'écris que je dessine, que je compose. Collage néo-bourgeois précaire. La musique écrite est avant tout une performance de la liberté pour moi, c'est un palimpseste (j'ai vu ce mot partout à la BDC donc je le mets dans ma bio). J'aime la musique classique, contemporaine et c'est pour cela que je ne lui dois rien ! Passage d'étude en électroacoustique, ancien flutiste.

YU HSIN CHENG

Bachelor au département de musique à l'Université Nationale d'Art de Taïpei et étudiant en CPES de CRR de Créteil – Je me suis spécialisée dans la composition. Âgée de 23 ans, j'ai commencé à étudier la composition à l'âge de 15 ans avec professeur Hao-Yuan Chiu. Mon professeur de la composition pendant mes études universitaires était professeure Mei-Fang Lin. Je suis la classe de composition de Aurélien Dumont en CRR de Créteil. Mes travaux couvrent la composition pour instruments, voix et musique électronique, et j'ai également récemment exploré la musique de théâtre.



© DR

ZIYUE YU

Diplômé en composition (Master) et en ingénierie du son (Licence), il a étudié la composition en Chine avec Ping Gao à l'Université Normale de la Capitale de Pékin puis en France avec Michaël Levinas à l'École Normale de Musique de Paris (Diplôme 2ème cycle Supérieur). Ses œuvres comprennent des compositions pour instruments seuls et pour musique de chambre, non seulement pour instruments occidentaux, mais aussi pour instruments chinois et chinois ancien (Bianzhong), ainsi que des orchestrations. Par ailleurs, il compose de la musique pour des films indépendants, le dernier « Angles » est primé au festival Godga-Nittac Asian Film Festival. Il est lauréat de plusieurs concours de composition. Il écrit aussi des critiques et des analyses musicales. Sa musique est toujours à la recherche d'une dimension théâtrale. Il s'intéresse particulièrement à comment un son en rencontre un autre.



© DR



© DR

FLORESTAN LABOURDETTE

Passionné par les œuvres de musiciens comme Lasse Thoresen ou Veljo Tormis, il se spécialise d'abord dans la composition pour chœur. L'intérêt qu'il porte au cinéma l'amène par la suite à composer pour l'image au sein de la classe du CNSMDP de Marie-Jeanne Serero. Au CNSMDP, il a obtenu le Master d'Écriture, le Master de Musicologie ainsi que le prix d'Orchestration. À l'Université Paris-Sorbonne, il a soutenu un Master de Musicologie sur Darius Milhaud. Il enseigne à présent la Formation Musicale ainsi que l'Écriture aux conservatoires de Versailles et de Viroflay.

FANNY LIBERT

S'ancrant dans le monde des sons par différentes prises, elle combine les rôles d'interprète de musiques écrites et orales, d'improvisatrice, et de compositrice, répondant ainsi à différents besoins d'expression et à plusieurs visions, traditions et rapports à la musique. Elle se forme en piano auprès de Boyan Vodenitcharov, et en composition auprès de Claude Ledoux. Sa pratique compositionnelle voyage parmi différents univers ; de la musique instrumentale ou "mixte", à des formes hybrides, s'apparentant par exemple au "théâtre musical".



© DR

CAN YÜCEL

Né à Istanbul en 2004, il a commencé son enseignement musical avec des cours de piano à l'âge de 4 ans. Lorsqu'il était au lycée, pour se préparer aux études supérieures en musique, il a intégré le Conservatoire National d'Istanbul où il a poursuivi les études de piano, harmonie et contrepoint. Avec Ahmet Altinel, il a commencé ses études de composition en 2019. Actuellement étudiant en licence de musicologie à la Sorbonne, il étudie la composition auprès de Michaël Lévinas à l'École Normale de Musique.



© DR