

BENJAMIN BRITTEN

Ses dates : 1913-1976

Sa vie de compositeur : Benjamin Britten travaille d'abord l'alto et, à partir de 1930, étudie le piano et la composition au Royal College of Music de Londres. Il compose alors ses premières œuvres, parmi lesquelles sa *Sinfonietta* (1932) pour orchestre de chambre. De 1939 à 1942, Britten, fuyant la guerre, vit au Canada et aux États-Unis où il écrit un *Concerto pour violon* (1939) et la *Sinfonia da requiem* (1940). De retour en Angleterre, il travaille à son premier opéra, *Peter Grimes*, d'après une pièce du poète anglais George Crabbe. Créé en 1945, l'opéra connaît un grand succès et sera salué comme la première expression d'envergure du genre en Angleterre depuis le *Didon et Énée* de Purcell. Dès lors, tous les opéras de Britten seront considérés comme des événements musicaux et figureront parmi les œuvres lyriques de langue anglaise les plus achevées du XX^e siècle.

Peter Grimes est suivi de *The Rape of Lucretia* (*Le Viol de Lucrèce*, 1946), *Albert Herring* (1947), *Billy Budd* (1951), d'après une nouvelle de l'écrivain américain Herman Melville, *Gloriana* (1953), écrit à l'occasion du couronnement d'Élisabeth II, *The Turn of the Screw* (*Le Tour d'écrou*, 1954), d'après un roman de l'écrivain américain Henry James et *A Midsummer Night's Dream* (*Le Songe d'une nuit d'été*, 1960), d'après Shakespeare. Parmi ses derniers opéras, citons *Owen Wingrave* (1971), d'après une nouvelle de James, et *Death in Venice* (*Mort à Venise*, 1973), inspiré du roman de l'écrivain allemand Thomas Mann. Britten a qualifié lui-même ces compositions tardives d'opéras de chambre, car elles ne nécessitent que douze instrumentistes.

Outre l'opéra, Britten a abordé d'autres formes musicales, comme ses morceaux de type cantate qu'il définit comme des « paraboles » pour l'église. Parmi celles-ci, retenons *Noye's Fludde* (*l'Arche de Noé*, 1958) et *The Prodigal Son* (*Le Fils prodigue*, 1968). Quant à son *War Requiem* (1962), grande œuvre chorale sur des vers du poète britannique Wilfred Owen jouée à l'occasion de l'inauguration de la cathédrale de Coventry, elle lui apporte un immense succès populaire. Britten a aussi écrit de la musique de scène pour le théâtre et le cinéma, des cycles de mélodies et de la musique pour enfants, dont *The Young Person's Guide to the Orchestra* (1946), variations et fugues sur un thème de Purcell. Son style, caractérisé notamment par une grande finesse des timbres vocaux et instrumentaux, s'étend de la tonalité lyrique la plus simple à l'atonalité complexe, mais toujours sous le signe d'une grande efficacité dramatique. Sa production compte de nombreux chefs-d'œuvre et il est l'un des plus grands représentants de la musique anglaise contemporaine.

Britten a beaucoup fait pour la vie musicale de son pays. Avec le ténor anglais sir Peter Pears, il a fondé en 1947 le Festival d'Aldeburgh, devenu depuis un prestigieux festival ainsi qu'un centre permanent de concerts et d'enseignement. En 1976, Élisabeth II a élevé Britten au rang de pair d'Angleterre.



Ses œuvres majeures :

Opéras

Peter Grimes (1945)

Billy Budd (1951, rév. 1960)

The Turn of the Screw (1954)

A Midsummer Night's Dream (1960)

Mort à Venise (1973)

Œuvres vocales

Les Illuminations (1939)

Sonnets of Michelangelo (1943)

Œuvres chorales

Friday Afternoons, pour voix d'enfants et piano (1935)

Hymn to St Cecilia, pour chœur a cappella (1942)

A Ceremony of Carols, pour chœur d'enfants et harpe (1942)

War Requiem, pour solistes, chœur et orchestre (1961)

Œuvres orchestrales

Simple Symphony (1934)

Variations sur un thème de Frank Bridge (1937)

Concerto pour violon (1939 révisé en 1958)

Young Apollo, pour piano, quatuor à cordes et orchestre à cordes (1939)

The Young Person's Guide to the Orchestra (1946)

Œuvres instrumentales

Six métamorphoses d'après Ovide pour hautbois seul (1951)

Suite pour violoncelle no 1, op. 72 (1964)

Suite pour violoncelle no 2, op. 80 (1967)

Suite pour violoncelle no 3, op. 87 (1971)

Musique de chambre

Quatuor à cordes n° 1

Quatuor à cordes n° 2

Quatuor à cordes n° 3

Sonate pour violoncelle et piano



> Contact

Marjorie Piquette

Responsable de l'action culturelle

01 69 53 62 16

marjorie.piquette@opera-massy.com

> Venir à l'Opéra

1 place de France 91300 MASSY

RER B ou RER C Descendre à la station "Massy-Palaiseau" ou "Les baconnets", puis bus 119 ou 319, arrêt "Place de France"

Bus 197 Départ de Paris, Porte d'Orléans, arrêt au terminus

Par la route Autoroutes

A6/A10,

sortie Massy-Opéra, Nationale 20