

GAETANO DONIZETTI

Ses dates : 1797-1848

Sa vie de compositeur : Issu d'une famille pauvre, Gaetano Donizetti est destiné au barreau par son père. Sa rencontre décisive en 1809 avec le maître de chapelle Simone Mayr va déterminer sa carrière musicale. Il le fait entrer à l'école de musique de Bergame puis l'envoie à Bologne étudier le contrepoint et la fugue sous la direction du meilleur professeur de l'époque, Stanislao Mattei, également le maître de Rossini (de sept ans l'aîné de Donizetti). Tout en composant, sous la direction de Mattei, des pièces religieuses, Donizetti donne en 1816 son premier opéra, *Le Pygmalion*. De retour dans sa ville natale, il occupe un poste à l'église de Santa Maria Maggiore. Sa carrière de compositeur d'opéras débute officiellement le 14 novembre 1818 avec la création à Venise d'Enrico di Borgogna. Le jeune compositeur connaît son premier succès en 1822 avec *Zoraide di Granata*, composé avec l'aide de Mayr. À cette occasion, Donizetti fait montre de l'extrême rapidité qui le caractérisera puisqu'il doit réécrire une bonne partie de la partition quelques jours avant la première, suite au décès de l'une des interprètes. À Rome, il fait la connaissance de Jacopo Ferretti qui lui donne le livret d'un opéra-bouffe, *L'ajo nell'imbarazzo*, qui obtient un grand succès en 1824 et est considéré comme son premier chef-d'oeuvre dans le genre comique.

De 1818 à 1828, Donizetti compose 19 opéras dont plusieurs remportent un réel succès : *Elvira*, *Alfredo le Grande*, *Olivo e Pasquale*, *Alahor in Granata*, *Chiara e Serafino*, etc. Mais c'est à Naples, où il s'installe suite à son mariage avec Virginia Vasselli, qu'il obtient un triomphe avec *L'esule di Roma* (1828). Aidé par une créativité et une force de travail peu communes, il commence alors à enchaîner les succès. En 1830, il triomphe à Milan avec *Anna Bolena*. L'opéra ne tarde pas à être repris en Europe et même à La Havane. Il triomphe de nouveau le 12 mai 1832 avec *L'Elisir d'amore*, représenté au Teatro della Canobbiana de Milan. En 1835, à l'invitation de Rossini, Donizetti se rend à Paris où il fait jouer *Marin Faliero*. En avril, il est fait chevalier de la Légion d'honneur par le roi Louis-Philippe. De retour à Naples, il remporte un triomphe mémorable avec *Lucia di Lammermoor*, son ouvrage le plus célèbre, composé en seulement six semaines, mais la mort de sa femme le plonge dans une profonde dépression. Déçu par Naples où il éprouve des difficultés à composer, il s'installe à Paris. Collaborant avec Eugène Scribe, il crée une série d'opéras dont certains sont devenus des classiques du répertoire lyrique mondial : *Les Martyrs ou Poliuto* (1840), tiré du *Polyeucte* de Corneille ; *La Fille du régiment* (1840) ; *La Favorite* (1840) ; *Rita ou le Mari battu* (composé en 1841 mais créé, de façon posthume, en 1860) ; *Don Pasquale* (1843) ; *Dom Sébastien, roi de Portugal* (1843), composé en deux mois. En 1842, Donizetti se fait nommer maître de chapelle de la cour impériale de Vienne. Atteint d'une forme cérébrale de la syphilis, il subit en 1845 une attaque de paralysie dont il ne pourra se remettre. Il est ramené dans sa ville natale où il meurt en 1848, sans avoir repris ses esprits. L'oeuvre de Donizetti joue un rôle déterminant dans le développement de l'opéra italien, entre l'époque de Rossini et celle de Verdi.

Sa production se partage entre le drame romantique et la comédie. Auteur de 71 opéras, Donizetti fait preuve d'une rapidité créatrice et d'une fécondité hors du commun. Il était capable, dit-on, d'écrire un opéra en une semaine et plusieurs chansons « le temps que le riz cuise... ».



Grand maître de l'art lyrique italien et du bel canto, il permet aux chanteurs d'atteindre le sommet de leur art. Son écriture, populaire, sincère et passionnée, témoigne de sa vision romantique de la vie. Il est également l'auteur d'hymnes, d'oratorios, d'une trentaine de cantates, de 13 symphonies, de 18 quatuors et de 115 opus de musique d'église dont deux requiem.

> Contact

Marjorie Piquette

Responsable de l'action culturelle

01 69 53 62 16

marjorie.piquette@opera-massy.com

Ses opéras :

- *Il Pigmalione* (1816)
- *Enrico di Borgogna* (1818)
- *Una follia* (1818)
- *Le nozze in villa* (1821)
- *Il falegname di Livonia, ossia Pietro il grande* (1819)
- *Zoraida di Granata* (1822)
- *La zingara* (1822)
- *La lettera anonima* (1822)
- *Chiara e Serafina ossia I pirati* (1822)
- *Alfredo il grande* (1823)
- *Il fortunato inganno* (1823)
- *L'ajo nell'imbarazzo* (1824)
- *Emilia di Liverpool* (1824)
- *Alahor in Granata* (1826)
- *Don Gregorio* (1826)
- *Elvida* (1826)
- *Gabriella di Vergy* (1826)
- *Olivo e Pasquale* (1827)
- *Otto mesi in due ore, ossia Gli esiliati in Siberia* (1827)
- *Il borgomastro di Saardam* (1827)
- *Le convenienze teatrali* (1827)
- *L'esule di Roma, ossia Il proscritto* (1828)
- *L'eremitaggio de Liwerpool* (1828)
- *Alina, regina di Golconda* (1828)
- *Gianni di Calais* (1828)
- *Il paria* (1829)
- *Il giovedì grasso, ossia il nuovo Pourceaugnac* (1829)
- *Elisabetta al castello di Kenilworth* (1829)
- *I pazzi per progetto* (1830)
- *Il diluvio universale* (1830)
- *Imelda de Lambertazzi* (1830)
- *Anna Bolena* (1830)
- *Le convenienze ed inconvenienze teatrali ou Viva la mamma* (1831)
- *Gianni di Parigi* (1831)
- *Francesca di Foix* (1831)
- *La romanzesca e l'uomo nero* (1831)
- *Fausta* (1832)
- *Ugo, conte di Parigi* (1832)
- *L'elisir d'amore* (1832)
- *Sancia di Castiglia* (1832)
- *Il furioso all'isola di San Domingo* (1833)
- *Parisina* (1833)
- *Torquato Tasso* (1833)
- *Lucrezia Borgia* (1833)
- *Rosmonda d'Inghilterra* (1834)
- *Buondelmonte* (1834)
- *Gemma di Vergy* (1834)
- *Marino Faliero* (1835)
- *Lucia di Lammermoor* (1835)
- *Maria Stuarda* (1835)
- *Belisario* (1836)
- *Il campanello di notte* (1836)
- *Betly, ossia la capanna svizzera* (1836)
- *L'assedio di Calais* (1836)
- *Pia de' Tolomei* (1837)
- *Roberto Devereux* (1837)
- *Maria de Rudenz* (1838)
- *Poliuto* (composé en 1838 mais interdit par la censure napolitaine)
- *Lucie de Lammermoor* (1839)
- *Le Duc d'Albe* (1839)
- *La Fille du régiment* (1840)
- *L'Ange de Nisida* (1839)
- *La Rinégata* (1840)
- *La Favorite* (1840)
- *Adelia* (1841)
- *Rita ou le Mari battu* (1860)
- *Maria Padilla* (1841)
- *Linda di Chamounix* (1842)
- *Leonora di Guzman* (1842)
- *Don Pasquale* (1843)
- *Maria di Rohan* (1843)
- *Dom Sébastien, roi de Portugal* (1843)
- *Caterina Cornaro, ossia La Regina di Cipro* (1844)

> Venir à l'Opéra

1 place de France 91300 MASSY

RER B ou RER C Descendre à la station "Massy-Palaiseau" ou "Les baconnets", puis bus 119 ou 319, arrêt "Place de France"

Bus 197 Départ de Paris, Porte d'Orléans, arrêt au terminus

Par la route Autoroutes A6/A10, sortie Massy-Opéra, Nationale 20



L'Elisir d'amour, 2012