

JULES MASSENET

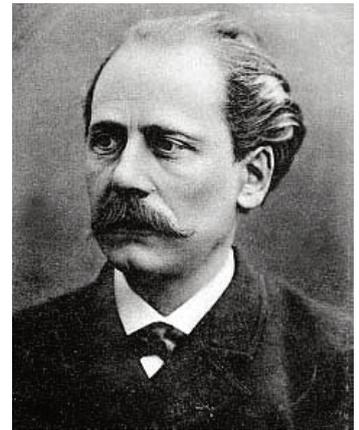
Jules Massenet est un compositeur français, né à Montaud le 12 mai 1842 et mort à Paris le 13 août 1912. Il est le benjamin d'une famille de douze enfants. Sa maman lui enseigne le piano. A 11 ans, Jules Massenet s'enfuit de chez ses parents pour entrer au conservatoire de Paris. A 17 ans, il obtient un premier prix de piano. Au début pour gagner sa vie il joue du piano dans les cafés et des timbales dans les théâtres. Il étudie ensuite la composition, remporte le Grand Prix de Rome et enseigne en Italie au côté du célèbre Franz Litz. Trois ans plus tard, il regagne Paris et y connaît ses premiers succès à l'opéra.

Jules Massenet remporta un succès international avec ses opéras *Manon* et *Werther*. La méditation de *Thaïs*, son superbe solo de violon si célèbre aujourd'hui, ne connaît le succès que 10 ans après sa création. C'est à l'apogée de sa notoriété qu'Henri Cain lui proposa le sujet féerique de *Cendrillon*.

Il compose *Cendrillon* d'après le conte de Charles Perrault, en 1899. Faire un opéra à partir du conte de Perrault, l'idée n'était pas nouvelle. *La Cenerentola* de Rossini, caractérisée par son style quotidien et son humour typiquement italien de l'opéra buffa, connaissait déjà depuis 1822 un fort succès. Contrairement à l'oeuvre de Rossini, *Cendrillon* de Jules Massenet contient tous les éléments du conte de fées et renoue avec la dimension magique du conte de Perrault : l'histoire d'une misérable, inconnue et malheureuse jeune fille qui est découverte et enfin célébrée...

Il travaille énormément comme compositeur et comme professeur au Conservatoire. Il est capable de composer de nombreuses heures d'affilée, ses journées commencent dès quatre heures du matin, alternant compositions, enseignements et auditions. Il a laissé une oeuvre essentiellement pour la voix (vingt-cinq opéras), mais aussi beaucoup de pièces pour le piano et pour l'orchestre symphonique.

Massenet est l'un des plus significatifs représentants de l'esprit français dans l'art musical du XIXe siècle, par ses qualités d'élégance, de finesse, de clarté, de charme et de grâce. Les interprètes d'aujourd'hui s'accordent à dire combien chanter Massenet leur est agréable du fait de la parfaite adéquation de sa musique aux capacités vocales, aux tessitures. Il s'est attaché à traduire toutes les inflexions de la langue française, et de ce fait la ligne mélodique semble souvent issue de la prosodie. Enfin, son sens théâtral et son goût pour les couleurs orchestrales lui ont permis de créer des oeuvres d'une grande efficacité dramatique. Pour toutes ces raisons, il est quasi incontournable pour qui souhaite aborder l'opéra français.



LES OPERAS DE MASSENET •••••

- *Les Deux boursiers* (1859)
- *Esmerelda* (1865)
- *Noureddin* (1865)
- *Valéria* (1865)
- *La Grand'tante* (1867)
- *La Coupe du roi de Thulé* (1867)
- *Le Florentin* (1868)
- *Manfred* (1869)
- *Méduse* (1870)
- *Don César de Bazan* (1872)
- *Les Templiers* (1873)
- *Marie-Magdeleine* (Drame sacré 1873 / sous forme de drame lyrique : 1903)
- *L'Adorable Bel'-Boul'* (1874)
- *Bérangère et Anatole* (1876)
- *Le Roi de Lahore* (1877)
- *La Vierge* (Légende sacrée 1880)
- *Robert de France* (1880)
- *Hérodiade* (1881)
- *Les Girondins* (1881)
- *Montalte* (1883)
- *Hérodiade* (1884)
- *Manon* (1884)
- *Le Cid* (1885)
- *Don César de Bazan* (1888)
- *Esclarmonde* (1889)
- *Le Mage* (1891)
- *Werther* (1892)
- *Kassya* (1893)
- *Thaïs* (1894)
- *Le Portrait de Manon* (1894)
- *La Navarraise* (1894)
- *Sapho* (1897)
- *Cendrillon* (1899)
- *Grisélidis* (1901)
- *Le Jongleur de Notre-Dame* (1902)
- *La Cigale* (1904)
- *Chérubin* (1905)
- *Ariane* (1906)
- *Thérèse* (1907)
- *Bacchus* (1909)
- *Don Quichotte* (1910)
- *Roma* (1912)
- *Panurge* (1913)
- *Cléopâtre* (1914)
- *Amadis* (1922)

> A l'Opéra de Massy

2009 : *Cendrillon*
(mise en scène Nadine Duffaut)



2010 : *Manon*
(mise en scène Nadine Duffaut)



> Contact

Marjorie Piquette
Responsable de l'action culturelle
01 69 53 62 16
marjorie.piquette@opera-massy.com

> Venir à l'Opéra

1 place de France 91300 MASSY

RER B ou **RER C** Descendre à la station "Massy-Palaiseau" ou "Les baconnets", puis bus 119 ou 319, arrêt "Place de France"

Bus 197 Départ de Paris, Porte d'Orléans, arrêt au terminus

Par la route Autoroutes A6/A10, sortie Massy-Opéra, Nationale 20