

**OPERA
MASSY**

Président Fondateur Jack-Henri Soumireu
Directeur Philippe Bellet

L'OPÉRA DE MASSY
PRÉSENTE

À Dada!

Un récital hippique!

CHANSONS DE

*Jacques Offenbach
Francis Lopez
Bizet...*

GRATUIT

AVEC

*Anaïs Merlin, soprano
Igor Bouin, baryton
Juliette Serrad, violoncelle
Philippe Hattat, piano*



DIMANCHE 5 JUILLET À 17H30
Massy Ô'Berges d'été (Lac de la mairie)

Semardel  **massy**
ma ville avance

LE MOT DE L'OPÉRA

C'est toujours une grande joie pour l'Opéra de Massy de prendre part aux O'Berges d'été, ce rendez-vous devenu incontournable qui anime chaque été notre ville dans un esprit de convivialité et de découverte.

Je tiens à remercier chaleureusement la Ville de Massy de nous accueillir une nouvelle fois dans cette belle aventure. Année après année, ce rendez-vous nous offre l'occasion de faire vivre la musique autrement, en plein air, au plus près des habitants, dans une atmosphère où chacun peut venir découvrir ou redécouvrir le plaisir du spectacle vivant.

Mes remerciements vont également à notre partenaire la Semardel, dont le soutien rend possible ce récital et témoigne d'un engagement précieux en faveur de l'accès à la culture pour tous.

Avec *À Dada !*, nous vous proposons une échappée musicale aussi originale que réjouissante. Ce récital nous entraîne dans une folle cavalcade où les grands compositeurs croisent les chansons populaires, où l'opéra dialogue avec l'humour, où la virtuosité se mêle à la fantaisie. D'Offenbach à Debussy, de Duparc à Bizet, les chevaux deviennent les héros d'un spectacle plein d'élégance, de surprises et de bonne humeur.

Cette liberté de ton illustre parfaitement la vocation de l'Opéra de Massy : défendre un art lyrique exigeant tout en l'ouvrant à tous les publics, dans notre théâtre comme hors de ses murs. Parce que la musique se partage partout, nous sommes heureux d'aller à votre rencontre et de vivre avec vous ces moments de proximité qui font toute la richesse de notre mission.

Je vous souhaite une magnifique chevauchée musicale en compagnie de nos artistes.

Philippe Bellot,

Directeur de l'Opéra de Massy

À DADA !

UN RÉCITAL HIPPIQUE

offert par l'Opéra de Massy

Soprano **Anaïs Merlin**
Baryton **Igor Bouin**
Violoncelle **Juliette Serrad**
Piano **Philippe Hattat**

Duetto de l'âne, André Messager

Au Galop, Vincent d'Indy

Chevaux de Bois, Claude Debussy

Air du Général Boum,
Jacques Offenbach

Le Cygne, Saint Saëns

Le Roi des Aulnes, Franz Schubert

Le Petit Vin Blanc, Charles Borel-Clerc

La Belle de Cadix, Francis Lopez

La Habanera, Georges Bizet

Le Manoir de Rosemonde,
Henri Duparc

Sur le Dada, Modest Mussorgsky

La Barcarolle, Jacques Offenbach

Duo de la Mouche, Jacques Offenbach

Le Galop Infernal, Jacques Offenbach

Nous avons fait un beau voyage,
Reynaldo Hahn

L'Heure Exquise, Franz Léhar

PORTRAITS



Anaïs Merlin

soprano

Formée au CNSMD de Lyon, et au Pôle Lyrique d'Excellence, elle étudie auprès de grands maîtres du chant, tels que Cécile de Boever, Isabelle Germain, Annick Massis, Fabrice Boulanger ou Mireille Delunsch. Lauréate de nombreux concours, Anaïs Merlin remporte le 2^e Prix et le Prix du Public aux Symphonies d'Automne en 2023 ; le 1^{er} Prix au Concours de Vivonne la même année ; ainsi que plusieurs distinctions lors des Concours International de Béziers, Concours Enesco, Concours de la Mélodie de Gordes et aux Maîtres du Chant.

Comédienne accomplie, elle se démarque par une présence scénique vive, expressive et profondément investie. Cette sensibilité nourrit les rôles qu'elle incarne. Elle interprète notamment Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Concertgebouw d'Amsterdam ; Cendrillon et le Petit Poucet (*Les Contes de Perrault* de Félix Fourdrain) avec Les Frivolités Parisiennes, Marguerite (*Le Petit Faust* d'Hervé) avec le Palazzetto Bru Zane, ou encore Gabrielle (*La Vie parisienne*) avec l'Atelier Lyrique de Bourgogne. Elle chante également le rôle de Pamina (*Die Zauberflöte*) à plusieurs reprises, et interprète Giannetta (*L'Elisir d'amore*) à l'Opéra de Vichy. On pourra l'entendre cette saison dans le rôle-titre de *La Veuve Joyeuse* de Lehár à Dijon, Besançon et Carcassonne ; ainsi qu'en Pinocchio, dans l'opéra éponyme de Boesmans, avec La Co[opéra]tive, sur les scènes de l'Opéra Comique, les Opéras de Massy, Rennes, Rouen, Compiègne et Tourcoing les saisons prochaines.

Et dès 2026, elle jouera également l'opéra seule en scène conçu et mis en scène par Claire Diterzi : *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule.*



Igor Bouin

baryton

Igor Bouin commence le chant à l'âge de 9 ans au sein du chœur Charles Brown de Boulogne-sur-mer dirigé par Danièle Facon.

Du Conservatoire de Lille, en passant par la Maîtrise de Notre-Dame-de-Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Igor partage sa vie artistique entre sa passion pour la musique de chambre et l'opéra.

On peut également entendre Igor avec l'ensemble Clément Janequin (direction Dominique Visse), le Concert Spirituel (direction Hervé Niquet) ou encore l'ensemble Aedes (direction Mathieu Romano), et en soliste avec le Poème Harmonique (direction Vincent Dumestre) et les Arts Florissants (direction William Christie). Il participe à la tournée Péniche Offenbach, une production du Théâtre du Capitole de Toulouse et l'hiver dernier on a pu l'entendre en soliste dans différents Zénith avec le Sinfonia Pop Orchestra, l'Orchestre de Strasbourg, de Montpellier et de Dijon dans le cadre d'une tournée nationale autour des musiques de Walt Disney. Avec son ensemble le Trio Musica Humana il est en tournée avec le spectacle *Bingo ! Un loto musical*, mis scène par Corinne Benizio alias Shirley du duo Shirley et Dino.

Egalement diplômé du Conservatoire de Paris en direction de chœur, Igor se passionne pour la préparation et la direction de chœurs.

Il est également très actif au sein d'actions culturelles menées par son ensemble le Trio Musica Humana, l'ensemble Aedes et la compagnie Maurice et les Autres. ■



Juliette Serrad

violoncelle

C'est au Conservatoire de Chalon-sur-aône que Juliette Serrad commence le violoncelle, dans la classe de Yovan Markovitch. Après l'obtention de son DEM, elle part étudier au CRR de Paris dans la classe d'Annie Cochet puis d'Hélène Dautry, où elle se spécialise pendant plusieurs années dans le violoncelle classique. Par ailleurs, elle se rapproche d'étudiants jazz et monte son premier groupe, pour lequel elle écrit ses premières chansons, aux influences new soul/jazz.

Elle se fait repérer par de grands artistes, dont Yael Naim, avec qui elle fera sa première grande tournée internationale, en tant que violoncelliste et choriste. Elle est aussi sollicitée par Ibrahim Maalouf pour enregistrer des musiques de films.

Depuis, Juliette Serrad n'a cessé de faire de nouvelles rencontres artistiques : Zaza Fournier, Ellinoà, Charlotte Reinhardt, Celia Kameni, Laake, Piers Faccini, etc. En 2019, elle intègre l'ONJ (Orchestre national de Jazz) direction artistique Frédéric Maurin.

Parallèlement à son activité de musicienne, elle développe la composition, avec un goût prononcé pour la chanson. En 2017 sort son premier album « Petit Animal Sauvage », pour violoncelle et voix. S'en suivent les albums « Suite électro-aquatique », solo improvisé pour violoncelle et effets, Thèmes, et enfin « La réponse que tu cherches ».

Actuellement, Juliette Serrad travaille au développement de son nouveau projet, le Duo Mascaret, avec son partenaire Aurélien Marotte au piano. Ensemble, ils composent et chantent leurs chansons, et ont enregistré leur premier album « Mascaret ».. ■



Philippe Hattat

piano

Né en 1993, Philippe Hattat commence la musique en 2001 au Conservatoire de Levallois. Il obtient 8 premiers prix au CNSMDP en piano. Il apprend la composition avec Michel Merlet de 2005 à 2011, l'orgue et le clavecin avec Benjamin-Joseph Steens de 2008 à 2020, ainsi que le violoncelle de 2004 à 2014.

Concertiste soliste et chambriste dans de nombreux festivals ou accompagnateur de chanteurs solistes et de chœurs, son expérience musicale est variée, en restant attaché tant au grand répertoire qu'à la redécouverte de compositeurs moins connus (Dédodat de Séverac, Durosier, Kœchlin, Medtner, etc.) ou à la création contemporaine (il a ainsi participé à plusieurs premières mondiales, comme celles des cycles *Imago Mundi* et *Hölderlin-Lieder* d'Olivier Greif, celle des *Etudes pour piano* de Philippe Manoury avec Jean-Frédéric Neuburger et Jean-François Heisser, ou encore celle de *Urphänomen II.b pour piano et électronique* de Sasha J. Blondeau au Festival Présences 2020). En 2020, il devient membre du Trio Messiaen.

Il est multi-lauréat du Concours international de piano Claude Bonneton de Sète en 2010 et du Concours International de Piano d'Orléans en 2016. Plusieurs enregistrements discographiques sont à son actif, consacrés principalement à des compositeurs d'aujourd'hui, dont dernièrement, sous le label B Records (Collection Deauville Live) *Vitrail* (2024) avec les Trio Messiaen et Trio Xenakis réunis dans l'œuvre de Chostakovitch et Escaich. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac de 2017 à 2024. ■

L'Opéra de Massy

Un joyau culturel au cœur de l'Essonne

Inauguré en 1993, l'Opéra de Massy est rapidement devenu un lieu incontournable de la vie culturelle en Île-de-France. Situé au cœur de la ville de Massy et seul établissement lyrique implanté en grande banlieue, il se distingue par son architecture moderne et son acoustique exceptionnelle, offrant une expérience unique aux amateurs d'art lyrique et de spectacles vivants.

Première « scène conventionnée lyrique » en Île-de-France (1999), l'Opéra de Massy se consacre à la promotion de l'art lyrique sous toutes ses formes, en proposant une programmation variée qui va des grands classiques du répertoire aux créations contemporaines. Chaque saison, l'Opéra accueille des artistes de renommée internationale, des orchestres symphoniques, des chorégraphies innovantes et des mises en scène audacieuses, faisant de chaque représentation un moment inoubliable.

Engagé dans une démarche de démocratisation culturelle, l'Opéra de Massy met un point d'honneur à rendre l'art accessible à tous. Grâce à des tarifs adaptés, des ateliers pédagogiques et des actions de médiation culturelle, il touche un public large et diversifié, des plus jeunes aux plus expérimentés.

L'opéra mène une forte action culturelle (Opéra Truck, sensibilisation scolaire, publics éloignés ...) et porte l'Orchestre Démon pour la Philharmonie de Paris. Au-delà de sa scène, l'Opéra s'inscrit dans un élan collectif porté par la Ville de Massy pour développer un pôle culturel d'envergure.

L'ouverture du nouveau conservatoire dans le quartier Massy- Opéra, le hall partagé entre l'opéra et la médiathèque Jean Cocteau, la SMAC Paul B, CinéMassy et bientôt le Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'Art / Musée national Picasso-Paris, témoignent de cette ambition forte de faire rayonner la culture au cœur de la cité et au-delà des frontières de la ville.

L'Opéra de Massy est bien plus qu'un simple lieu de spectacle : c'est un espace de rencontre, de découverte et d'émerveillement.

opera-massy.com



© JM Molina