

● OPERA DE MASSY

Direction
Jack-Henri Soumère

SAISON 2015/2016



David Broust

CALENDRIER

La saison 2015/2016

OCTOBRE

sam. 10 20h *musique* **Héroïque !**

NOVEMBRE

ven. 6 20h *lyrique* **Otello**
 dim. 8 16h *lyrique* **Otello**
 ven. 13 20h *récitation* **Natalie Dessay & P.Cassard**
 dim. 15 16h *musique* **Les Orphelines de Venise**
 mer. 18 20h *théâtre* **La Colère du Tigre**
 ven. 20 20h *danse* **Balletz Jazz de Montréal**
 sam. 28 20h *lyrique* **La Chauve-Souris**
 dim. 29 16h *lyrique* **La Chauve-Souris**

DÉCEMBRE

sam. 5 20h *lyrique* **Les Chevaliers de la Table Ronde**
 ven. 11 20h *musique* **Bach, une histoire de famille**
 dim. 13 16h *théâtre* **Les Fiancés de Loches**
 mer. 16 20h *danse* **Constance**

JANVIER

ven. 1 11h *musique* **Concert du Nouvel An**
 sam. 16 20h *lyrique* **My Fair lady**
 dim. 17 16h *lyrique* **My Fair lady**
 sam. 23 20h *musique* **Mendelssohn, parfums d'Écosse**
 dim. 24 16h *musique* **Mendelssohn, parfums d'Écosse**
 ven. 29 20h *danse* **Don Quichotte**
 dim. 31 16h *danse* **Don Quichotte**

FÉVRIER

mar. 2 20h *récitation* **Le Voyage d'hiver**
 ven. 5 20h *théâtre* **George Dandin**
 dim. 7 16h *musique* **Le Choc des Titans**
 ven. 12 20h *lyrique* **Lucia di Lammermoor**
 dim. 14 16h *lyrique* **Lucia di Lammermoor**
 mer. 17 20h *danse* **L'Amour sorcier**
 jeu. 18 20h *danse* **L'Amour sorcier**

MARS

ven. 11 20h *lyrique* **L'Italienne à Alger**
 dim. 13 16h *lyrique* **L'Italienne à Alger**
 ven. 18 20h *récitation* **Paris-Vienne**
 sam. 19 20h *théâtre* **Un Dîner d'adieu**
 mer. 23 20h *musique* **Passion selon St Jean**
 jeu. 31 20h *lyrique* **La Flûte enchantée**

AVRIL

ven. 1 20h *lyrique* **La Flûte enchantée**
 sam. 2 20h *lyrique* **La Flûte enchantée**
 dim. 3 16h *lyrique* **La Flûte enchantée**
 20h *lyrique* **La Flûte enchantée**
 ven. 8 20h *danse* **Ballet Théâtre de Prague**
 sam. 9 20h *musique* **Sacre du printemps**
 mar. 12 20h *théâtre* **La Mère**
 jeu. 14 20h *lyrique* **La Petite renarde rusée**
 ven. 15 20h *lyrique* **La Petite renarde rusée**
 sam. 16 20h *récitation* **Oratorio de Scarlatti**

MAI

sam. 21 20h *danse* **Boléro**
 dim. 22 16h *danse* **Boléro**
 jeu. 26 20h *danse* **Kiss & Cry**
 ven. 27 20h *danse* **Kiss & Cry**
 dim. 29 16h *musique* **Couronnement de Mozart**
 19h *musique* **Couronnement de Mozart**
 mar. 31 20h *monde* **Les Nuits El Warsha**



Retrouvez toutes les actions culturelles autour des spectacles conférences, lectures, œil en coulisses... p.60-62

SOMMAIRE

Se repérer

P. 02-04 **ÉDITOS**

P. 05-21 **LYRIQUE**

P. 06 OTELLO
 P. 08 LA CHAUVÉ-SOURIS
 P. 10 LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE
 P. 12 MY FAIR LADY
 P. 14 LUCIA DI LAMMERMOOR
 P. 16 L'ITALIENNE À ALGER
 P. 18 LA FLÛTE ENCHANTÉE
 P. 20 LA PETITE RENARDE RUSÉE

P. 23-27 **RÉCITAL**

P. 24 NATALIE DESSAY / PHILIPPE CASSARD
 P. 25 LE VOYAGE D'HIVER
 P. 26 PARIS-VIENNE
 P. 27 ORATORIO DE SCARLATTI

P. 29-37 **MUSIQUE**

P. 30 HÉROÏQUE
 P. 31 LES ORPHELINES DE VENISE
 P. 32 BACH, UNE HISTOIRE DE FAMILLE
 P. 33 MENDELSSOHN, PARFUMS D'ÉCOSSE
 P. 34 LE CHOC DES TITANS
 P. 35 PASSION SELON SAINT-JEAN
 P. 36 SACRE DU PRINTEMPS
 P. 37 LE COURONNEMENT DE MOZART

P. 39-48 **DANSE**

P. 40 BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
 P. 41 CONSTANCE
 P. 42 DON QUICHOTTE
 P. 44 L'AMOUR SORCIER
 P. 45 BALLETS DU THÉÂTRE NATIONAL DE PRAGUE
 P. 46 BOLÉRO
 P. 48 KISS & CRY

P. 49-54 **THÉÂTRE**

P. 50 LA COLÈRE DU TIGRE
 P. 51 LES FIANCÉS DE LOCHES
 P. 52 GEORGE DANDIN
 P. 53 UN DÎNER D'ADIEU
 P. 54 LA MÈRE

P. 55-57 **DE L'ORIENT À L'OCCIDENT**

P. 56 LES NUITS EL WARSHA
 P. 57 RENDEZ-VOUS

P. 59-67 **ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

P. 60 LES MARDIS CULTURELS
 P. 61 LECTURES
 P. 62 OPÉR'ACTIONS
 P. 64 LES JEUNES À L'OPÉRA
 P. 67 L'OPÉRA CHEZ VOUS !

P. 69-80 **PRATIQUE**

P. 70 LE CLUB'OPÉRA
 P. 71 LOCATION D'ESPACES
 P. 72 COMMENT RÉSERVER ?
 P. 75 STATIONNEMENT
 P. 76 L'ÉQUIPE
 P. 77 LES RÉSIDENCES
 P. 78 AVANTAGES ABONNÉS
 P. 80 REMERCIEMENTS

ÉDITOS

L'humeur du Directeur



Chers amis spectateurs,

Découverte et partage reflètent l'ambition de notre maison pour cette saison.

Tout d'abord, découverte de jeunes talents dénichés pour vous avec nos opéras partenaires, membres de la Réunion des Opéras de France et des compagnies lyriques nationales. Des œuvres méconnues, rarement jouées, côtoieront les grands titres que vous attendez. L'Orchestre de l'Opéra de Massy et son directeur Dominique Rouits, ainsi que l'Orchestre national d'Île-de-France et son directeur Enrique Mazzola, nous proposeront une fois encore un répertoire musical d'une grande qualité. Je les remercie tous les deux pour leur fidélité à notre maison.

Enfin, le partage avec tous les publics : qu'ils soient de fidèles spectateurs que nous avons le plaisir d'accueillir chaque saison ou ceux qui ne fréquentent pas habituellement les salles d'opéra et qui viennent à Massy. Les jeunes ne sont pas en reste. Ils bénéficient d'un abonnement de 6 spectacles pour un prix à peine supérieur à celui d'une place et, toute l'année, de 50% de réduction sur tous nos spectacles. N'oublions pas ceux qui ne peuvent malheureusement pas s'offrir un billet pour un opéra et qui sont invités à Massy grâce à l'association Cultures du Cœur.

Je remercie la municipalité de Massy et son Sénateur-Maire Vincent Delahaye qui soutiennent notre action avec implication et m'encourage avec mon équipe, à vous offrir la plus belle saison possible.

Jack-Henri Soumère



Jack-Henri Soumère
Directeur Général de l'Opéra de Massy

Le mot du Maire



L'Opéra de Massy vous propose une programmation renouvelée pour la saison 2015-2016, qui allie harmonieusement les créations et les spectacles plus connus, les œuvres classiques et contemporaines, la musique, les récitals, les opéras lyriques ou baroques, le théâtre et la danse. Cette diversité de programmation permet à chacun de trouver des spectacles qu'il apprécie et d'autres qui vont lui permettre d'élargir ses horizons en découvrant de nouveaux talents ou en appréciant de nouvelles mises en scènes.

Jack-Henri Soumère, le directeur général de l'Opéra, est allé chercher aux quatre coins du monde ces 33 spectacles différents et magnifiques, pour votre plus grand plaisir, tout en respectant un budget serré.

Notre Opéra de banlieue allie l'excellence à la pédagogie et effectue également un travail remarquable d'initiation et de formation à la culture. Chaque année, des centaines de jeunes de la Ville bénéficient d'une initiation pour se familiariser avec l'Opéra, en leur permettant de rencontrer des artistes, de visiter les lieux, de découvrir les métiers artistiques. La saison dernière, 9 classes ont même créé un Opéra jeune public dans lequel ils ont joué et chanté. Pour les plus grands, des répétitions générales d'Opéra sont ouvertes aux collégiens et aux lycéens. Et pour les adultes, des conférences et des rencontres autour des spectacles sont programmés pour mieux savourer l'offre culturelle.

Le résultat est là : pratiquement tous les spectacles se jouent à guichet fermé ! Au nom de tous ceux qui en profitent, merci encore à l'Opéra et à son équipe pour ces spectacles enchanteurs !

Très belle année culturelle !
V. Delahaye



Vincent Delahaye
Sénateur-Maire de Massy

Le mot du Conseil départemental

« Suivez-moi dans ce parcours intime de l'opéra, de tout ce qui en constitue la chair, dans ce manège des voix les plus touchantes et les plus virtuoses, dans ce dédale des rôles et des airs, dans cette visite de ses décors, de ses rites, de ses coulisses et de son histoire. L'opéra est à la fois un mystère et une évidence : mystère du mariage des voix avec les sonorités de l'orchestre et le souffle des chœurs, tout en racontant une histoire à travers une mise en scène qui l'éclaire, et évidence d'une émotion qui mêle tout en un seul mouvement puissant, un mouvement qui soulève, qui ravit, qui emporte loin du réel quotidien ».

Comment ne pas avoir envie de pousser les portes de l'Opéra de Massy après avoir lu cette déclaration d'Alain Duault, le poète et grand spécialiste français de cet art ? Nous sommes heureux que le Conseil départemental, aux côtés de la Ville de Massy, permette aux Essonniens d'en obtenir les clés, afin que ceux qui ne connaissent pas l'opéra puissent le découvrir et que ceux qui l'aiment déjà puissent y nourrir leur passion.

L'Opéra de Massy est un écrin dont les bijoux sont à la portée de tous. Ouvrez-le vite et laissez-vous envoûter.



François Durovray
Président du Conseil départemental
de l'Essonne



Aurélie Gros
Vice-Présidente déléguée à la Culture,
au Tourisme et à l'Action extérieure

Lyrique



Le génie de Verdi apporte à celui de Shakespeare un surcroît d'exaltation que seul l'un des plus grands ténors actuels est en mesure d'exprimer.

Créé à la Scala de Milan en 1887 avec un énorme succès, ce drame de la jalousie met aux prises un Maure, Otello, chef d'une armée vénitienne qui vient de défaire les Turcs, Iago, son enseigne, Cassio, commandant de la flotte, Desdemona, l'épouse d'Otello, et Roderigo, un gentilhomme amoureux de Desdemona.

Otello est le fruit d'une longue maturation de six années et le résultat est un chef-d'œuvre absolu car le librettiste Boito a su comme nul autre transposer le dramaturge anglais dans la langue de Dante en une poésie fluide, parfaitement adaptée au génie musical de Verdi. Boito et Verdi ont créé des personnages dont la psychologie va beaucoup plus loin que dans les œuvres antérieures, grâce à la continuité musicale qui sous-tend l'intrigue et à l'orchestration exceptionnellement fouillée et raffinée. Il faut d'authentiques tragédiens lyriques pour exalter cette œuvre.

« Une scénographie épurée, faite de dallage discontinu et de monumentaux morceaux de miroirs brisés, où sont projetées de fantomatiques images des êtres aimés. [...] La beauté des costumes Renaissance. » Le Figaro



L'œil en coulisses samedi 31 octobre 10h p.62

Conférence mardi 3 novembre 19h p.60

Lecture mardi 17 novembre 20h p.61

OTELLO

Giuseppe Verdi

OPÉRA EN QUATRE ACTES - 1887

Livret d'Arrigo Boito
d'après le drame de Shakespeare

Direction musicale Luciano Acocella
Mise en scène Nadine Duffaut

Décors Emmanuelle Favre
Costumes Katia Duflot
Lumières Philippe Groperrin
Chef de chant Hélène Blanc
Chef de chœur Geoffroy Jourdain

Avec

Ludivine Gombert Desdemona
Marion Lebègue Emilia
Jean-Pierre Furlan Otello
Seng-Hyoun Ko Iago
Christophe Berry Cassio
Jérôme Varnier Lodovico
Xin Wang Roderigo
Jean-Marie Delpas Montano

Orchestre national d'Île-de-France
Chœurs Les Cris de Paris,
Maîtrise des Hauts-de-Seine
Direction Gaël Darchen



Répétition Générale gratuite
pour les lycéens d'Île-de-France
mercredi 4 novembre 20h30 p.65

Vendredi 6 novembre

20h

Dimanche 8 novembre

16h

Durée indicative

2h40 entracte compris

Tarif

Cat. 1

normal 82€ | massicois 61,5€

Cat. 2

normal 75€ | massicois 57€

En italien surtitré



© François Berthon

lyrique

LA CHAUVE-SOURIS

DIE FLEDERMAUS

Johann Strauss

L'apothéose de l'opérette viennoise dans sa version française. Un chef-d'œuvre du genre, unanimement apprécié tant pour ses qualités musicales exceptionnelles que pour l'intelligence de son livret.

Avec ironie et raffinement, sous son déguisement de bouffonnerie, *La Chauve-souris* livre une vision mordante de la société et dénonce les prétentions aristocratiques des nouveaux riches de Vienne, sans esprit de sérieux. Ce prototype de la grande tradition offre une musique raffinée, d'un infini entrain, portée par de grandes voix et un orchestre paré de mille inventions : un tourbillon dont le rythme ne faiblit jamais ! Magnifique divertissement musical et théâtral, *La Chauve-souris* vous conduit dans les airs les plus sublimes, à l'instar de son *Ouverture*, une des plus belles de ce répertoire.

« Cette Chauve-souris, reste un magnifique divertissement musical et théâtral, coloré et festif, qui mérite de rester au répertoire des belles et grandes œuvres à proposer à tous les amateurs de musique et de théâtre chanté ! » Jacques Duparc

OPÉRETTE EN TROIS ACTES - 1874
Livret français de Paul Ferrier d'après
Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Direction musicale **Dominique Rouits**
Mise en scène **Jacques Duparc**

Décors **Art Musical** et **Christophe Vallaux**
Costumes **Art Musical**
Assistant et régisseur **Julien Cocquet**
Lumières **Marc Delamézière**

Avec

Catherine Dune Caroline Gaillardin
Agnès Pat Arlette
Didier Henry Gabriel Gaillardin
Claudia Mauro Prince Orlovsky
Michel Vaissière Duparquet
Fabrice Todaro Tourillon
Jacques Duparc Léopold
Adrien Abelli Alfred

Orchestre de l'Opéra de Masy
Chœur **Art Musical**

Samedi 28 novembre

20h

Dimanche 29 novembre

16h

Durée indicative

2h40 entracte compris

Tarif

Cat. 1

normal 53€ | massicois 37,5€

Cat. 2

normal 48,5€ | massicois 36€

En français surtitré



Conférence mardi 24 novembre 19h [p.60](#)

L'œil en coulisses samedi 28 novembre 10h [p.62](#)



© Les Brigands

lyrique

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

Hervé

Le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française propose à l'impétueuse compagnie Les Brigands de ressusciter la première des grandes opérettes de ce « compositeur toqué », rival et pourtant ami d'Offenbach.

L'ouvrage narre moins les aventures connues de Lancelot et Merlin qu'il ne fait référence à un monde imaginaire coloré d'allusions aux féeries du Moyen Âge. La musique, virtuose et rythmée, reflète toutes les recherches de simplicité et d'efficacité de l'auteur. L'action – déplacée aux temps chevaleresques d'une Histoire de France que le XIX^e siècle vénère – confie aux dames un poids particulier: Mélusine, Totoche et Angélique se partagent la vedette en caricaturant les caractères prétendument féminins que sont l'amour, la jalousie, la cupidité et la sensualité. De leur côté, Rodomont, Roland et Merlin donnent du courage une image bien émoussée. Dans un décor zébré aux nombreux jeux de rideaux, chanteurs et musiciens partagent leur joie d'être sur scène et nous la communiquent dans une fantaisie débridée. Ils vous invitent dans un Moyen-Âge carton-pâte où tout est mis en œuvre pour faire rire et divertir...

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES - 1866
Paroles d'Henri Chivot et Alfred Duru
Version pour treize chanteurs
et douze instrumentistes
Transcription de Thibault Perrine

Direction musicale
Christophe Grapperon
Mise en scène, costumes et scénographie
Pierre-André Weitz

assisté de **Victoria Duhamel, Mathieu
Crescence et Pierre Lebon**
Lumières **Bertrand Killy**

Avec
Chantal Santon Jeffery Mélusine
Lara Neumann Angélique
Ingrid Perruche Totoche
Clémentine Bourgoin Fleur-de-Neige
Damien Bigourdan Rodomont
Antoine Philipot Sacripant
Arnaud Marzorati Merlin
Manuel Nuñez Camelino Médor
Rémy Mathieu Roland
David Ghilardi Amadis des Gaules
Théophile Alexandre Lancelot du Lac
Jérémy Delvert Renaud de Montauban
Pierre Lebon Ogier le Danois

Compagnie Les Brigands
Ensemble instrumental **Les Brigands**

Samedi 5 décembre
20h

Durée indicative
2h entracte compris

Tarifs
Cat. 1
normal 29€ | massicois 21€
Cat. 2
normal 24€ | massicois 18€

En français surtitré



Conférence mardi 1^{er} décembre 19h p.60

Production déléguée : Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française - Production exécutive : Compagnie Les Brigands
Coproduction : Opéra de Reims | Le Centre des Bords de Marne – Le Perreux | La Courseive – Scène nationale La Rochelle.
Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.
En partenariat avec Angers-Nantes Opéra. Avec l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France.





© DR

lyrique

MY FAIR LADY

Frederick Loewe

Une comédie musicale mythique, immortalisée au cinéma par Audrey Hepburn et Rex Harrison.

My Fair Lady se déroule à Londres à l'époque victorienne. Higgins, accepte le pari fou de son ami le colonel Pickering : transformer une fille du peuple inculte, en l'occurrence une jeune vendeuse de violettes, en femme du monde. Le professeur lui propose de lui apprendre les bonnes manières et l'installe chez lui. Enthousiasmée, elle accepte l'expérience et se soumet à de terribles leçons de vocabulaire et de diction. Bientôt, fier de lui, Higgins introduit la jeune fille parmi l'aristocratie, faisant éclater un scandale...

Ce spectacle est réglé façon Broadway, dans la tradition des années 50, avec ses étourdissants numéros dansés et claquettes .

« *My Fair Lady* présentée ici dans sa version en français, fait appel aux sentiments et l'on sent bien que, derrière ses leçons, le professeur Higgins masque des émotions plus profondes. » *Paul-Emile Fourny*

COMÉDIE-MUSICALE EN DEUX ACTES - 1956
Livret d'Alan Jay Lerner, d'après *Pygmalion* de George Bernard Shaw
Adaptation française d'Alain Marcel


Direction musicale **Didier Benetti**
Mise en scène et scénographie
Paul-Émile Fourny

Chorégraphie **Élodie Vella**
et **Jean-Charles Donnay**
Costumes **Dominique Burté**
Lumières **Patrice Willaume**
Chef de chant **Elisabeth Busselle**
Chef de chœur **Nathalie Marmeuse**

Avec

Fabienne Conrad Eliza Doolittle
Jean-Louis Pichon Henry Higgins
Lionel Peintre Colonel Pickering
Philippe Ermelier Alfred Doolittle
Raphaël Brémard Freddy
Catherine Alcover Mrs Higgins
Marie-José Dolorian Mrs. Pearce

Orchestre de l'Opéra de Massy
Chœur et Ballet de
l'Opéra de Metz-Métropole

 Répétition Générale gratuite
pour les lycéens d'Île-de-France
vendredi 15 janvier 20h [p.65](#)

Samedi 16 janvier

20h

Dimanche 17 janvier

16h

Durée indicative

3h15 entracte compris

Tarif

Cat. 1

normal 82€ | massicois 61,5€

Cat. 2

normal 75€ | massicois 57€

En français surtitré



Rencontre mardi 12 janvier 19h [p.60](#)

L'œil en coulisses samedi 16 janvier 10h [p.62](#)

LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti

Le chef-d'œuvre « tragique » de Donizetti au succès jamais démenti, où lumières et ténèbres s'affrontent dans l'extrême beauté du chant.

Romantisme, intensité, élégance, raffinement font qu'on ne se lasse jamais d'admirer ce joyau du bel canto. L'amour et la mort rythment cet opéra, qui raconte l'union impossible de Lucia et Edgardo dont les familles sont ennemies, au cœur de l'Écosse.

Si le tragique de cette fable nous illumine toujours c'est bien sûr par la musique mais aussi par le destin d'une femme dans un monde d'hommes. La femme est ici un objet de négociation et d'échange. C'est ensuite la descente en enfer... L'enfer de la folie, l'enfermement en soi pour s'échapper, se libérer de ce joug. Le rôle de Lucia est chant pur, et à ce titre incarne l'expressivité d'un personnage déterminé à défendre la liberté d'aimer au-delà de toute raison.

*« Lucia est devenu un opéra intemporel comme l'est cette manipulation d'une femme par des hommes et pour des raisons politiques. »
Olivier Desbordes*

OPERA SERIA EN TROIS ACTES - 1835
Livret de Salvatore Cammarano,
d'après *La Fiancée de Lammermoor*
de Walter Scott

Direction musicale **Gaspard Brécourt**
Mise en scène **Olivier Desbordes**

Décor, costumes **Ruth Gross**
Lumières **Patrice Gouron**

Avec

Burcu Uyar Lucia
Hermine Huguenel Alisa
Julien Dran Edgardo
Gabriele Nani Enrico
Christophe Lacassagne Raimondo
Samuel Oddos Normanno
Eric Vignau Arturo

Orchestre de l'Opéra Eclaté
Chœur Opéra Eclaté

Vendredi 12 février
20h
Dimanche 14 février
16h

Durée indicative
2h45 entracte compris

Tarif

Cat. 1
normal 53€ | massicois 37,5€
Cat. 2
normal 48,5€ | massicois 36€

En italien surtitré



Conférence mardi 9 février 19h p.60





© ACM Studio - Cédric Delestrade

lyrique

L'ITALIENNE À ALGER

L'ITALIANA IN ALGERI

Gioacchino Rossini

La première œuvre comique d'ampleur de Rossini, précédant de peu Le Barbier de Séville, dans une mise en scène enlevée, allusive et drôle.

L'histoire est celle d'Isabella, une Italienne partie en Algérie pour rendre la liberté à son amant, Lindoro, qui est devenu esclave de Mustafa, Bey d'Alger. Elle illustre les fantasmes réciproques que l'Orient et l'Occident nourrissent l'un envers l'autre. Cette situation semble avoir inspiré Rossini, qui livre une joyeuse folie dramaturgique et musicale, où s'enchaînent les numéros mémorables. La musique y est dotée d'une force comique.

Dans une relecture aussi intelligente que loufoque, la mise en scène se meut dans la singularité architectonique du palais et du harem du sultan Mustafâ, offrant de multiples configurations d'espaces tout au long du spectacle. Le sultan n'a d'autre ambition que de côtoyer la culture européenne, à travers sa fascination pour les femmes...

« On a imaginé Mustafâ comme une personne puissante qui a le droit de vie ou de mort sur ses sujets. Et qui est capable de faire des caprices comme un enfant de 4 ans. Il peut faire des crises de neurasthénie. On a essayé de rendre les choses comiques pour s'amuser avec les chanteurs et les spectateurs. » Nicola Berloff

OPÉRA-BOUFFE EN DEUX ACTES - 1813
Livret d'Angelo Anelli


Direction musicale **Dominique Rouits**
Mise en scène et costumes **Nicola Berloff**

assisté de **Frédérique Lombart**
Décors **Rifail Ajdarpasic**
Lumières **Gianluca Antolini**
Chef de chant **Marine Thoreau La Salle**
Chef de chœur **François Bazola**

Avec

Aude Extremo Isabella
Eduarda Melo Elvira
Amaya Dominguez Zulma
Manuel Nuñez Camelino Lindoro
Donato Di Stefano Mustafâ
Giulio Mastrotoato Taddeo
Yuri Kissin Hally

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Massy

 Répétition Générale gratuite
pour les lycéens d'Île-de-France
mercredi 9 mars 20h [p.65](#)

Vendredi 11 mars
20h
Dimanche 13 mars
16h

Durée indicative
2h40 entracte compris

Tarif
Cat. 1
normal 82€ | massicois 61,5€
Cat. 2
normal 75€ | massicois 57€

En italien surtitré



Lecture mardi 16 février 20h [p.62](#)
Conférence mardi 8 mars 19h [p.60](#)
L'œil en coulisses samedi 5 mars 10h [p.62](#)

LA FLÛTE ENCHANTÉE

DIE ZAUBERFLÖTE

Wolfgang Amadeus Mozart

Mystérieuse, fascinante et inépuisable, ce testament lyrique de Mozart est par excellence l'opéra universel, source de joie et de perpétuel émerveillement.

Œuvre populaire mais d'un raffinement extrême, la partition laisse transparaître toute la candeur du génie mozartien. *La Flûte Enchantée* est l'histoire des aventures du prince Tamino qui, accompagné de l'oiseleur peureux Papageno, veut délivrer la jeune Pamina, fille de la Reine de la Nuit, enlevée par le mage Sarastro. Après de multiples épreuves, Tamino pourra enfin rejoindre la jeune femme dont il est tombé amoureux.

Cette production est une pure fantaisie, l'ambiance se situe entre l'Égypte antique et des éléments de fiction. La scène est animée par des personnages fantastiques qui par le simple fait de traverser un portail magique parcourent différentes époques. C'est un voyage à travers le temps qui nous est proposé.

« Les différents tableaux nous feront voyager à travers les époques : préhistoire, le Moyen-Âge, période baroque et contemporaine de Mozart, jusqu'à la découverte d'êtres d'un lointain futur imaginaire. »
Alfredo Troisi

SINGSPIEL EN DEUX ACTES - 1791
Livret d'Emanuel Schikaneder


Direction musicale **Dominique Rouits**
Mise en scène **Roberta Mattelli**

Costumes et décors **Alfredo Troisi**
Direction Artistique **Luis Miguel Lainz**

Œuc (sous réserve)

Francesca Bruni / Diana Tugui Pamina
Sonia Bellugi / Silja Schindler
La Reine de la Nuit
Violeta Todorova Première Dame
Marieta Todorova Deuxième Dame
Stanislava Martcheva Troisième Dame
Pauline Rouillard Papagena
Goran Cah / Tiberius Simu / Filippo Pina Castiglioni Tamino
Javier Galán / Thomas Weinhappel
Papageno
Ivaylo Dzhurov Sarastro
Dimiter Dimitrov Monostatos
Mila Savova, Liliana Kondova, Vesela Todorova Trois garçons

Orchestre de l'Opéra de Massy
Chœurs Opera 2001

 Répétition Générale gratuite
pour les lycéens d'Île-de-France
mercredi 30 mars 20h p.65

Jeudi 31 mars
Vendredi 1^{er} avril
Samedi 2 avril
20h
Dimanche 3 avril
16h et 20h

Durée indicative
2h45 entracte compris

Tarif
Cat. 1
normal 53€ | massicois 37,5€
Cat. 2
normal 48,5€ | massicois 36€

En allemand surtitré



Conférence mardi 29 mars 19h p.60
Les Clés de l'Opéra jeudi 31 mars 18h p.61

LA PETITE RENARDE RUSÉE

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Leoš Janáček

Pour ce dialogue entre le règne animal et le règne humain, l'Arcal, l'ensemble TM+ et Louise Moaty nous convient à une véritable fabrique mêlant chanteurs, vidéos, marionnettes et théâtre d'objets.

Née en 1920 dans un feuilleton illustré sur les dessins du peintre Stanislav Lolek, *La Petite Renarde rusée* raconte une histoire populaire en Moravie : celle d'une renarde délurée aux prises avec un garde forestier qui veut la domestiquer.

Dans ce bijou lyrique et animalier, Janáček a mis tout son amour de la nature dont il déploie les mille couleurs avec une science et une inspiration miraculeuse. À travers cette fable où hommes et animaux parlent le même langage, le compositeur déploie, tel un impressionniste, une palette de sonorités puisant dans les éléments folkloriques, la rythmique de la langue tchèque, mais aussi dans les chants d'oiseaux et les bruits de la faune qu'il prenait plaisir à noter lors de ses promenades en forêt.

Pour raconter cette fable de liberté, Louise Moaty, accueillie à Massy en 2014 pour *L'Empereur d'Atlantis*, explore la dimension graphique de l'art lyrique, à travers la fabrication en direct d'un film d'animation.

« J'écoute les oiseaux chanter. Je m'émerveille de rencontrer des milliers et milliers de phénomènes de rythme dans le monde de la lumière, dans celui des couleurs, dans celui des corps, et ma musique reste jeune au contact de l'éternelle jeunesse rythmique de la nature éternellement jeune. » Leoš Janáček

OPÉRA EN TROIS ACTES - 1924

Livret du compositeur d'après *Liška Bystrouška* de Rudolf Tesnohlídek
Version réorchestrée à 16 musiciens par Jonathan Dove - éditions Universal

Une création de l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

Direction musicale **Laurent Cuniot**
Mise en scène **Louise Moaty**

Direction artistique **Arcal - Catherine Kollen**
Collaboration & conseil vidéo **Benoît Labourdette**
Collaboration scénographie et costumes **Adeline Caron et Marie Hervé**
Lumière **Nathalie Perrier**
Maquillage **Elisa Provin**
Diction tchèque **Iréne Kudela**
Chef de chant **Nicolas Jortie**

Avec

Noriko Urata La renarde
Caroline Meng Le renard, le grillon, le coq
Philippe-Nicolas Martin Le garde-chasse
Paul Gaugler L'instituteur, le moustique
Wassyl Slipak Le curé, le blaireau, le vagabond
Françoise Masset La femme du garde-chasse, la chouette
Sylvia Vadimova Le chien, le pic-vert, l'aubergiste, un renardeau
Joanna Malewski La sauterelle, Pepik, la poule huppée, le geai, un renardeau
Sophie-Nouchka Wemel La grenouille, Frantik, un renardeau

TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Judi 14 avril
Vendredi 15 avril
20h

Durée indicative
2h entracte compris

Tarifs

Cat. 1
normal 29€ | massicois 21€
Cat. 2
normal 24€ | massicois 18€

En tchèque surtitré



Les Clés de l'Opéra jeudi 14 avril 18h p.61
Lecture mardi 19 janvier 20h p.61

Production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
Coproduction TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui, Maison de la Musique de Nanterre, Fondation Orange, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France.



*vous emmène à
l'Opéra !*

*du lundi au samedi
jusqu'à 23h*



Récital

NATALIE DESSAY ET PHILIPPE CASSARD

Mémoires françaises et allemandes



© Marc Ribes / Virgin Classics

Grande soirée lyrique en compagnie de la soprano Natalie Dessay et de son complice Philippe Cassard, au piano. Un événement !

Elle est notre soprano colorature nationale adulée et son talent brûle les planches. Mais l'occasion est unique d'écouter Natalie Dessay dans l'intimité du lied et de la mélodie, où son souci du mot porte les textes qu'elle interprète jusqu'à l'incandescence.

Mieux qu'un accompagnateur, Philippe Cassard est son alter ego pianistique. Reconnu comme un musicien de premier plan, Philippe Cassard s'est imposé par le raffinement de son jeu, sa personnalité musicale unique et la qualité de sa production discographique.

Dans cette formule voix et piano, Natalie Dessay renoue avec une forme plus intime, qu'elle avait effleurée au tout début de sa carrière. Les deux artistes partagent sur scène une complicité dont témoigne leur enregistrement dédié à Claude Debussy.

Soprano **Natalie Dessay**
Piano **Philippe Cassard**

Programme

Airs de **Franz Schubert, Henri Duparc, Félix Mendelssohn, Francis Poulenc, Gabriel Fauré et Claude Debussy**

Vendredi 13 novembre

20h

Durée indicative

1h45 entracte compris

Tarifs

Cat. 1 normal 53€ | massicois 37,5€

Cat. 2 normal 48,5€ | massicois 36€

LE VOYAGE D'HIVER

Laurent Naouri / Maciej Pikulski



Le baryton Laurent Naouri, qui se produit sur les plus grandes scènes internationales, est accompagné du talentueux pianiste polonais Maciej Pikulski.

Le Voyage d'Hiver de Franz Schubert dépeint l'errance d'un homme dans un paysage enneigé et désert. Alors aux prises avec l'angoisse d'une fin imminente, l'artiste insère dans sa composition les sujets qui le taraudent : la solitude, le désespoir et la mort. Ce chef-d'œuvre représente donc pour Schubert un véritable travail d'introspection.

Particulièrement sombres et lancinants, les vingt-quatre lieder qui constituent cet ouvrage se basent sur des poèmes de Wilhelm Müller. Pour souligner la noirceur de ces textes et de cette composition : un baryton soutenu par un piano...

Une voix profonde et un instrument intimiste pour une œuvre à la fois insondable et émouvante.

Baryton **Laurent Naouri**
Piano **Maciej Pikulski**

Programme

Franz Schubert
Winterreise « Le Voyage d'Hiver »

Mardi 2 février

20h

Durée indicative

1h20

Tarifs

Cat. 1 normal 29€ | massicois 21€

Cat. 2 normal 24€ | massicois 18€

PARIS-VIENNE

Sophie Marin-Degor / François-René Duchâble



La soprano Sophie Marin-Degor et le pianiste François-René Duchâble se retrouvent pour le seul plaisir de faire de la musique ensemble.

François-René Duchâble est un artiste hors norme : repéré par Rubinstein, apprécié de Karajan, Premier Prix au Concours Reine Elisabeth de Bruxelles, il commence l'immense carrière internationale qu'on lui connaît, puis se rend compte que la carrière n'est pas tout. Il y a aussi les rencontres, la musique, le plaisir...

Il retrouvera l'une de ces artistes qui lui apportent le bonheur : Sophie Marin-Degor dont la voix de soprano lyrique est en soi un enchantement. Elle chante à travers le monde Donna Anna de *Don Giovanni* et Blanche des *Dialogues des carmélites* et participe à la première à Moscou de *Pelléas et Mélisande* dans la mise en scène d'Olivier Py...

Leur désir commun essentiel reste, dans la forme du récital, d'effacer toute distance conventionnelle avec le public pour créer une intimité naturelle avec lui à travers l'alchimie parfaite entre la poésie, la musique et la lumière. Un magnifique moment de complicité amicale et musicale en perspective, placé sous le signe du talent.

Soprano **Sophie Marin-Degor**
Piano **François-René Duchâble**

Programme

Mélodies de Gounod, Massenet, Bordes, Poulenc...
(Œuvres pour piano solo de Schubert, Chopin, Liszt, Debussy...
Lied de Mozart, Strauss...

Vendredi 18 mars

20h

Durée indicative

1h30 entracte compris

Tarifs

Cat. 1
normal 26,5€ | massicois 19,5€
Cat. 2
normal 21€ | massicois 16€

ORATORIO DE SCARLATTI

*Les Folies Françaises / Patrick Cohën-Akenine
Philippe Jaroussky / Valer Sabadus / Sonia Prina*



Les contre-ténors Philippe Jaroussky et Valer Sabadus déploieront les mille et un sortilèges de leur timbre, alors que Sonia Prina déploiera ses couleurs sombres si reconnaissables.

Autour d'eux, les virtuoses des Folies Françaises brilleront de mille couleurs, sous la direction de Patrick Cohën-Akenine, grand expert de ce répertoire.

A juste titre, mélomanes et interprètes se plongent avec passion dans les opéras, cantates ou oratorios de Vivadi, Händel ou Bach. Il convient cependant de rappeler que le grand fondateur, celui qui définit les contours formels de ces genres musicaux au début du XVIII^e siècle, fut Alessandro Scarlatti (1660-1725). Avec plus de 100 opéras et 600 cantates recensées à ce jour, sans compter des dizaines d'oratorios, Scarlatti compte parmi les compositeurs les plus prolifiques de l'histoire de la musique. Plus encore, à l'image d'un Bach, il ne posa jamais sur le papier la moindre note dénuée d'intérêt, déployant toujours une inventivité harmonique unie à une noblesse admirable.

Composée en 1708 sur un livret du cardinal Pietro Ottoboni, l'un des plus grands mécènes de ce temps, l'*Oratorio per la Passione di nostro Signore Gesù Cristo* contient toutes les qualités qui rendent Scarlatti unique. Trois personnages allégoriques (la Faute, le Repentir et la Grâce) commentent et pleurent les souffrances du Christ en Croix, sur une musique protéiforme, avec une veine mélodique d'une beauté ineffable.

Les Folies Françaises
Direction **Patrick Cohën-Akenine**

La Colpa **Philippe Jaroussky**
La Grazia **Valer Sabadus**
Il Pentimento **Sonia Prina**

Programme

Alessandro Scarlatti
Oratorio per la Passione di nostro Signore Gesù Cristo

Samedi 16 avril

20h

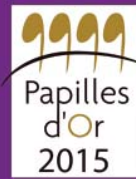
Durée indicative

1h30

Tarifs

Cat. 1
normal 53€ | massicois 37,5€
Cat. 2
normal 48,5€ | massicois 36€

LES
TERRASSES
DE L'OPÉRA
RESTAURANT, BAR & LOUNGE



OFFRE SPÉCIALE OPÉRA DE MASSY

-10%*

SUR VOTRE REPAS
SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET DU JOUR



*VALABLE SUR LA CARTE RESTAURANT



01 60 10 68 68

WWW.LESTERRASSESDELOPERA.COM

Musique

HÉROÏQUE !

Orchestre de l'Opéra de Massy



Cher aux artistes romantiques, le thème de l'héroïsme a été une source d'inspiration permanente pour les compositeurs.

Wagner, en premier lieu, en fera une thématique récurrente de ses opéras, à l'instar de *Tannhäuser*, dont l'ouverture introduira ce concert. C'est ensuite le cor, instrument héroïque par définition, qui sera mis à l'honneur avec le *Konzertstück pour quatre cors* et *orchestre* de Schumann.

Enfin, sera interprétée la troisième symphonie, sous-titrée "symphonie héroïque", composée pour célébrer la mémoire d'un grand homme" qui fut initialement dédiée à Bonaparte, et ce à quoi Beethoven renoncera furieux, apprenant le sacre de Napoléon empereur.

Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction musicale **Constantin Rouits**
Cors **Hervé Joulain, Misha Cliquennois, Jean-Michel Tavernier, Jérôme Rouillard**

Programme
Richard Wagner
Tannhäuser - Ouverture
Robert Schumann
Konzertstück pour 4 cors op. 86
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°3 « Héroïque »
en mi bémol majeur op.55

Samedi 10 octobre
20h

Durée indicative
2h entracte compris
Tarifs
Cat. 1
normal 26,5€ | massicois 19,5€
Cat. 2
normal 21€ | massicois 16€

LES ORPHELINES DE VENISE

Les Cris de Paris



Musiques baroques au féminin de Vivaldi à Hasse.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, les ospedali vénitiens étaient célèbres pour la qualité des concerts qui y étaient donnés. Les orphelines en étaient des interprètes quasi légendaires nourrissant les fantasmes des auditeurs de l'époque.

À travers ce programme exclusivement féminin, Les Cris de Paris interprètent des pièces créées à l'époque par ces jeunes filles avant d'être reprises et jouées dans le reste de l'Europe par des effectifs mixtes.

Le *Gloria* de Vivaldi constitue un exemple étonnant du mystère qui entoure ces œuvres. Cette partition est écrite pour un chœur de soprani, alti... ténors et basses. Pour expliquer de telles tessitures, plusieurs hypothèses contradictoires coexistent. À ce titre, le *Miserere* d'Adolf Hasse et pour chœur féminin et pour chœur mixte. En exécutant la version pour chœur de femme de ces œuvres, Les Cris de Paris offrent l'occasion à ces chefs-d'œuvre baroques de retrouver la couleur originelle.

« Il est impossible de ne pas admirer l'accomplissement technique, et la parfaite pertinence du travail historique des Cris de Paris et de leur chef. » Anaclase

Chœur et Ensemble instrumental
Les Cris de Paris
Direction musicale **Geoffroy Jourdain**

Programme
Antonio Vivaldi
Kyrie RV587
Gloria RV589
Sinfonia RV169
Credo RV591
Concerto RV129
Magnificat RV610
Alessandro Marcello
Concerto pour hautbois, op. 1 - Adagio
Johann Adolf Hasse
Miserere (Psaume 50)

Dimanche 15 novembre
16h

Durée indicative
1h30
Tarifs
Cat. 1
normal 26,5€ | massicois 19,5€
Cat. 2
normal 21€ | massicois 16€

BACH, UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Orchestre de l'Opéra de Massy



Ce concert vous invitera à découvrir cette incroyable famille d'artistes, au carrefour des époques baroque et classique.

Fils et petit-fils d'instrumentistes estimables, Jean-Sébastien Bach eut lui-même sept enfants d'un premier mariage et treize d'un second. Le voici donc comme l'illustre maillon d'une formidable dynastie de musiciens et compositeurs.

Dans sa biographie éditée en 1802, Forkel constate : « S'il a jamais existé une famille dans laquelle un don pour un et précisément le même art sembla en quelques sorte héréditaire, ce fut certainement la famille Bach ».

En première partie du concert, ce sont les fils de Bach qui sont mis à l'honneur avec des œuvres rares au classicisme naissant. La seconde partie rendra un hommage naturel au père, avec la grandiose et puissante troisième suite pour orchestre, rendue célèbre par son célèbre *Aria*.

Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction musicale **Dominique Rouits**
Flûte solo **Christel Rayneau**

Programme

Johann Christian Bach
La Calamita, Ouverture
Johann Christoph Friedrich Bach
Symphonie n°1 en fa majeur HW 1
Carl Philipp Emanuel Bach
Concerto pour flûte en ré mineur W. 22
Wilhelm Friedemann Bach
Sinfonia "Dissonante" en fa majeur F. 67
Johann Sebastian Bach
Suite n°3 en ré majeur BWV 1068

Vendredi 11 décembre

20h

Durée indicative

1h45 entracte compris

Tarifs

Cat. 1
normal 26,5€ | massicois 19,5€
Cat. 2
normal 21€ | massicois 16€



Concert mardi 8 décembre 19h p.60

MENDELSSOHN, PARFUMS D'ÉCOSSE

Orchestre de l'Opéra de Massy



Un concert sous forme d'un envoi romantique.

Bouleversé par un voyage en Écosse qu'il réalise en 1829, Mendelssohn s'inspire des thématiques du vent, de la mer, des sonorités des cornemuses des Highlands pour composer sa célèbre *Symphonie n°3* ainsi que l'ouverture *Les Hébrides*, illustrant une grotte envahie à chaque marée par les flots.

Tout aussi connu, le *Concerto pour violon* interprété par la talentueuse Fanny Clamagirand viendra en contrepoint de ce concert dédié à Mendelssohn. Couronnée en 2007 aux Masters de violon de Monte Carlo par le Prix unique "Prince Rainier III", nommée "Révélation Classique Adami 2006", 1^{er} Prix F. Kreisler (2005), Prix Emily Anderson de la Royal Philharmonic Society (2004), Prix Spécial Y. Menuhin (2000), 5^e Prix H. Wieniawski (1997), 1^{er} Prix L. Spohr (1995)..., Fanny Clamagirand s'impose depuis plusieurs années comme la révélation du violon français. La symphonie sera interprétée en formation orchestre-école, chaque musicien professionnel des pupitres des cordes accueillant un étudiant à ses côtés.

Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction musicale **Constantin Rouits**
Violon **Fanny Clamagirand**

Programme

Felix Mendelssohn
Les Hébrides op. 26
Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64
Symphonie n°3 "Écossaise" en la mineur op. 56

Samedi 23 janvier

20h

Dimanche 24 janvier

16h

Durée indicative

2h entracte compris

Tarifs

Cat. 1
normal 26,5€ | massicois 19,5€
Cat. 2
normal 21€ | massicois 16€

LE CHOC DES TITANS

Orchestre national d'Île-de-France / Cédric Tiberghien



L'époque romantique adore les Titans, ces divinités mythologiques qui, selon les Grecs anciens, avaient précédé les dieux de l'Olympe en contribuant à façonner l'univers.

Premier Titan romantique : Beethoven jette les fondements d'un style résolument nouveau et ambitieux sur les bases classiques. Son *Concerto pour piano n°2* (1801) amorce ce que l'on a appelé plus tard sa période « héroïque » : le style devient plus martial, fondé sur un choc entre le piano solo et l'orchestre.

Autre Titan tout aussi romantique : Mahler qui, en écrivant sa *Première Symphonie* en 1888 pense sans cesse au maître de la symphonie, Beethoven...

Choc des Titans, car les deux compositeurs sont de la même trempe. Le jeune Mahler ne cède en rien à la puissance créatrice de son modèle ; inspiré par le roman *Titan* de Jean-Paul Richter qui retrace la vie d'un héros qui se sert de sa force intérieure face au monde pernicieux, Mahler compose une symphonie proprement héroïque, faite d'appels de cuivres, de grands élans collectifs, avec parfois des clins d'œil amusants comme le Frère Jacques entendu à la contrebasse, en prélude au troisième mouvement. Comme quoi la puissance et l'esprit ne sont pas forcément incompatibles...

Orchestre national d'Île-de-France
Direction musicale **Enrico Mazzola**
Piano **Cédric Tiberghien**

Programme
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 2
en si bémol majeur op. 19
Gustav Mahler
Symphonie n° 1 en ré majeur «Titan»

Dimanche 7 février
16h

Durée indicative
1h50 entracte compris
Tarifs
Cat. 1
normal 26,5€ | massicois 19,5€
Cat. 2
normal 21€ | massicois 16€

PASSION SELON SAINT JEAN

Ensemble Les Surprises / Ensemble Aedes



L'une des œuvres majeures de Jean-Sébastien Bach.

Vraisemblablement composée en 1724, durant les six semaines du Carême, la *Passion selon Saint Jean* est créée en l'église Saint-Nicolas de Leipzig (et non à Saint-Thomas où Bach était en poste) le 7 avril de cette même année, jour du vendredi Saint.

Comme pour d'autres œuvres sacrées d'envergure – la *Passion selon saint Matthieu*, la *Messe en si* et quelques autres –, Bach puise largement dans ses écrits antérieurs pour constituer le matériau de son grand œuvre : il reprend ainsi des airs et récits de certaines de ses cantates, qu'il arrange et adapte – constituant ce que l'on pourrait presque appeler aujourd'hui un « Best of ». Avec sa structure contrastée alternant récitatifs, arias et chœurs, et son extraordinaire invention musicale, la *Passion selon saint Jean* est un véritable « opéra spirituel ». Elle est ici servie par l'ensemble Aedes, qui fête ses dix ans, et l'ensemble Les Surprises, fiers représentants de cette nouvelle génération, fidèle tant à la lettre qu'à l'esprit du répertoire baroque.

Ensemble Les Surprises
Direction musicale **Mathieu Romano**

Évangéliste **Fernando Guimaraes**
Soprano **Rachel Redmond**
Alto **Mélodie Ruvio**
Ténor **Enguerrand de Hys**
Basse **Victor Sicard**
Basse (Pilate) **Nicolas Brooymans**
Ensemble **Aedes**

Programme
Johann Sebastian Bach
Passion selon Saint Jean

Mercredi 23 mars
20h

Durée indicative
2h
Tarifs
Cat. 1
normal 26,5€ | massicois 19,5€
Cat. 2
normal 21€ | massicois 16€

SACRE DU PRINTEMPS

Orchestre national d'Île-de-France / Rex Lawson



Musiques de scène et de ballet sublimes par l'orchestre et Rex Lawson, grand interprète de pianola sur toutes les grandes scènes internationales.

En 1913, un séisme se produit à Paris : la création du *Sacre du printemps* suscite un scandale mémorable, à la hauteur de la modernité de ce ballet que Stravinski avait voulu comme un hymne au paganisme, au primitivisme et aux forces obscures de l'âme humaine.

Il n'y a pas d'histoire dans ce ballet chorégraphié par Nijinski, juste deux tableaux : l'adoration de la Terre et le sacrifice d'une adolescente sous les yeux de la communauté réunie en transe. La musique est l'une des plus incroyables jamais écrites : puissante, rythmée, éclatante, virtuose, enchevêtrée, elle vous emporte dans un tourbillon de force vitale.

En comparaison, *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud est bien sage. Il s'agit d'un ballet en un acte pour pianola (piano mécanique) et orchestre écrit en 1928, collant des musiques de Schubert et de Liszt. Cette partition, non éditée, non enregistrée, tombée dans un oubli total, va revivre sous la baguette d'Enrique Mazzola. Un événement à ne pas manquer.

Orchestre national d'Île-de-France
Direction musicale Enrique Mazzola
Pianola Rex Lawson

Programme

Franz Schubert
Rosamunde - ouverture
Darius Milhaud
La Bien-Aimée (re-création mondiale)
Igor Stravinski
Le Sacre du printemps

Samedi 9 avril

20h

Durée indicative

1h30 entracte compris

Tarifs

Cat. 1
normal 26,5€ | massicois 19,5€
Cat. 2
normal 21€ | massicois 16€

LE COURONNEMENT DE MOZART

Orchestre de l'Opéra de Massy



La Messe du Couronnement marque une évolution importante dans la musique religieuse : le propos se fait éclatant et somptueux, et lorgne parfois vers le faste et le brillant d'un final d'opéra.

Jouée à l'occasion du couronnement de Leopold II roi de Bohême, cette messe brève dite « du couronnement » est l'une des premières messes d'envergure de Mozart et frappe par sa densité.

Ce concert sera également l'occasion de découvrir en création mondiale la cantate "Jubilate Domino" pour chœur, solistes et orchestre, d'après le *Psaume 100*, composée par Dominique Spagnolo, compositeur en résidence à l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction musicale Dominique Spagnolo
Soprano Fanny Crouet
Mezzo-soprano Violette Polchi
Ténor Romain Barboni
Basse Maxime Cohen

Chœurs
Chœur L'Atelier
Les Villains de Massy
Chorale Accord de Massy
Chœur Cadenza et du Conservatoire de Yerres
Chœur A Contretemps de Draveil
Chorale Saint-Caprais de Saint-Vrain
Chœur Jacques Ibert de Paris

Programme

Wolfgang A. Mozart
Exultate Jubilare
pour soprano solo et orchestre
Messe du Couronnement KV. 317
Dominique Spagnolo
Jubilate Domino, cantate pour chœur,
solistes et orchestre (création mondiale)

Dimanche 29 mai

16h et 19h

Durée indicative

1h40 entracte compris

Tarifs

Cat. 1
normal 26,5€ | massicois 19,5€
Cat. 2
normal 21€ | massicois 16€



Toute ma famille connectée en simultané

interetfibre.orange.fr



La Fibre arrive chez vous

La Fibre, 100% Fibre



Vous rapprocher de l'essentiel

La Fibre, 100% Fibre : accessible en France métropolitaine sous réserve d'éligibilité et du raccordement du domicile du client. Habitations individuelles, frais d'accès : 149€.

Orange, SA au capital de 10 595 541 532 € - RCS Paris 380 129 866. © Maskot/Graphic Obsession/Photononstop.

Danse

BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Mono Lisa / Rouge / Harry



Compagnie de répertoire de renommée internationale, les Ballets Jazz de Montréal proposent une danse plurielle alliant l'esthétique du ballet classique à plusieurs autres styles de danse.

Dirigée de main de maître par Louis Robitaille, la compagnie continue d'évoluer avec la vitalité et l'ouverture qui la caractérisent. Le dynamisme physique, la virtuosité et la personnalité unique des interprètes en font une compagnie remarquable aux quatre coins du globe. BJM vous propose de découvrir un programme original de trois chorégraphes aux univers très différents. *Rouge*, la création du brésilien Rodrigo Pederneiras est un hommage discret aux peuples amérindiens et à leur patrimoine musical et culturel. *Harry* du chorégraphe israélo-américain Barak Marshall met en exergue les conflits et la capacité de l'homme à les surpasser. Enfin, vous découvrirez *Mono Lisa*, la nouvelle création d'Itzik Galili.

BJM - BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
Direction artistique Louis Robitaille

Mono Lisa (création)
Chorégraphie Itzik Galili
Assistante chorégraphe Élisabeth Gibiat
Concept musical et composition sonore
Thomas Höfs avec Itzik Galili
Artistes-interprètes Céline Cassone et
Alexander Hille

Rouge (2014)
Chorégraphie Rodrigo Pederneiras
Musique Paul Baillargeon et
les frères Grand
Éclairage Gabriel Pederneiras
Costumes Kristin Hofmann

Harry (2012)
Chorégraphie Barak Marshall
Musiques Tommy Dorsey, Taraf Ionel
Budisteanu, Balkan Beat Box, The
Andrews Sisters, Anatol Stefanet, Dejan
Petrovic, Sidney Bechet, Warsaw Village
Band, The Hungarian Quartet, Goran
Bregovic, Maria Callas, Wayne Newton
Lumières Daniel Ranger
Costumes Anne-Marie Veevaete

Vendredi 20 novembre
20h

Durée indicative
1h45 entracte compris

Tarifs
Cat. 1
normal 41,5€ | massicois 31€
Cat. 2
normal 35,5€ | massicois 27€

CONSTANCE

Compagnie Julien Lestel



Inspiré de *L'Amant de Lady Chatterley* de D. H. Lawrence (1928), le ballet met en exergue la trame de ce roman anglais.

L'histoire est simple : épouse frustrée, Constance Chatterley vit avec son garde-chasse une passion où le désir physique est indissociable de la complicité spirituelle. Allant de l'enfermement de tous les personnages à leur épanouissement, *Constance* symbolise ainsi le parcours possible de l'être humain de l'isolement à l'ouverture vers soi et vers autrui et, par-là, revêt une dimension universelle.

Julien Lestel réussit une brillante transposition chorégraphique, entre grâce, esthétisme et émotion. Un ballet de mouvements simples, épurés, tout en symétrie et synchronisme, avec des pas de deux et des accents au sol magistraux. Avec une gestuelle fluide mais percutante, le langage du chorégraphe en résidence est d'un néoclassicisme rigoureux. Esthétique soignée et précision du geste.

Constance (2009)
Chorégraphie Julien Lestel
Musique Philip Glass
Lumières Lo-Ammy Vaimatapako
Costumes Patrick Murru

Avec
8 danseurs de la
Compagnie Julien Lestel

Mercredi 16 décembre
20h

Durée indicative
1h05

Tarifs
Cat. 1
normal 29€ | massicois 21€
Cat. 2
normal 24€ | massicois 18€

Compagnie en résidence
à l'Opéra de Massy



© Anton Zavyalov

danse classique

DON QUICHOTTE

Ballet de l'Opéra national Tchaïkovski de Perm

Avec Don Quichotte, c'est toute la tradition classique de Perm qui se révèle dans sa plus parfaite expression.

Après son triomphe à Massy pour *Giselle* et *Le Lac des cygnes*, les 55 danseurs du Ballet de Perm subliment une œuvre populaire et prestigieuse que le directeur artistique de la compagnie Alexeï Miroshnichenko conduit à un sommet de justesse et de virtuosité. Présenté pour la première fois en 1869 au Bolchoï, *Don Quichotte* est considéré comme une pièce majeure du répertoire chorégraphique : une œuvre extrêmement exigeante qui se distingue par sa faculté à faire briller les danseurs et à révéler les plus grands d'entre eux.

Dans une féerie alternant pantomime et grand ballet menée par des solistes virtuoses, le *Don Quichotte* du Ballet de Perm nous plonge dans les aventures de Kitri et Basile, et du «Chevalier à la triste figure» qui affronte les moulins pour que vive l'idéal amoureux. Au cours de la fête finale qui célèbre le dénouement heureux pour les jeunes amoureux, Kitri et Basile dansent le célèbre pas-de-deux, plein de virtuosité, devenu cheval de bataille pour toutes les étoiles classiques.

Don Quichotte

Chorégraphie Marius Petipa -

Alexandre Gorsky

Musique Leon Minkus

Livret Miguel de Cervantes
(«Don Quichotte de la Mancha»)

Direction artistique

Alekseï Miroshnichenko

Réalisation costumes Irina Aksenova,
Galina Rogozina

Avec

55 danseurs du Ballet de l'Opéra national
Tchaïkovski de Perm - Russie

Vendredi 29 janvier

20h

Dimanche 31 janvier

16h

Durée indicative

2h45 entractes compris

Tarif &

Cat. 1

normal 41,5€ | massicois 31€

Cat. 2

normal 35,5€ | massicois 27€

L'AMOUR SORCIER

EL AMOR BRUJO

Victor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid



© Stéphane Martinez

Cette nouvelle version de L'Amour Sorcier, créée pour le 100^e anniversaire de l'œuvre en 2014, est différente dans la forme, mais éternelle dans son essence.

Cette chorégraphie, qui innove musicalement, mène le spectateur dans un voyage entre vie et la mort, un voyage dans l'au-delà. Donnant une plus grande importance à la lumière, le feu follet est présent tout au long de l'intrigue. Chef-d'œuvre de Manuel de Falla, *El Amor Brujo* (*L'Amour Sorcier*) a été créé à Madrid en 1914. Un siècle plus tard, le grand chorégraphe madrilène propose une nouvelle version de ce ballet-pantomime nourri par la danse andalouse.

L'amour et la danse, la fantasmagorie gitane et le rythme, la noirceur du flamenco et sa vitalité inégalée, la sorcellerie et la séduction : un cocktail idéal pour la danse, d'autant que Victor Ullate y inscrit également, comme pour rendre un superbe hommage à de Falla des musiques que le compositeur ne destinait pas à la scène, dont trois de ses plus belles « chansons populaires », marquées elles aussi par la force du rythme et des sentiments.

Parfaite maîtrise technique, transcendée par une vivacité toute espagnole, le Ballet Victor Ullate montre comment la fougue ibérique peut apprivoiser l'académisme classique...

L'Amour Sorcier (2014)

Chorégraphie **Victor Ullate**
 Direction Artistique **Eduardo Lao**
 Musique **Manuel de Falla, Luis Delgado,**
In Slaughter Natives
 Scénographie et Lumières **Paco Azorín**
 Costumes **Maria Araujo**
 Vidéo **Greyman**

Artiste invité
Rubén Olmo (danseur flamenco)

Mercredi 17 février

Judi 18 février

20h

Durée indicative

1h45

Tarifs

Cat. 1

normal 41,5€ | massicois 31€

Cat. 2

normal 35,5€ | massicois 27€

BALLET DU THÉÂTRE NATIONAL DE PRAGUE

Brel - Vyssotski - Kryl



© Diana Zehner

Inspirée par la vie et les chansons de trois chanteurs-poètes des années 1960/1970 - Jacques Brel, Vladimir Vyssotski et Karel Kryl - ce ballet est une magnifique performance.

« Il y a de la tristesse, déclare le chorégraphe Petr Zuska, de la révolte, parce qu'ils étaient tous rebelles, chacun à sa façon. Karel Kryl s'opposait au régime communiste, Vladimir Vyssotski était révolté contre le pouvoir brejnévien, Jacques Brel contre la bourgeoisie flamande... Bien sûr que tout cela se fait comprendre dans le spectacle, mais je n'ai quand même pas voulu accentuer l'aspect politique. Je me suis concentré sur l'état d'âme qu'ils décrivent dans leur poésie et qui rend cette poésie éternelle. Car le fait de critiquer les maux de la société et de les tourner en dérision, cela fonctionne aujourd'hui aussi. »

« Chanter par la danse », beau défi relevé par le Ballet du Théâtre national de Prague et ses 35 danseurs, pour leur première tournée en France avec ce spectacle.

« Il y a une réelle fusion entre les corps et les chansons, un mélange théâtre-danse. Petr Zuska a donné un esprit aux mouvements qui expriment les émotions. Pour cela, il pousse ses danseurs à l'extrême. »
La Montagne

Brel - Vyssotski - Kryl (2007)

Chorégraphie **Petr Zuska**
 Musique **Jacques Brel, Vladimir Vyssotski, Karel Kryl**
 Décors **Jan Dušek**
 Costumes **Lucie Loosová**
 Lumières **Petr Zuska, Pavel Kremlík**
 Maîtres de Ballet **Veronika Ibllová, Jan Kodet**

Avec

35 danseurs du
 Ballet du Théâtre national de Prague

Vendredi 8 avril

20h

Durée indicative

2h10 entracte inclus

Tarifs

Cat. 1

normal 41,5€ | massicois 31€

Cat. 2

normal 35,5€ | massicois 27€



Lecture mardi 19 janvier 20h p.61



© Lucien Sanchez

musique / danse

BOLÉRO

Compagnie Julien Lestel
François-René Duchâble
Orchestre de l'Opéra de Massy

Un rendez-vous musical et chorégraphique placé sous le signe de la virtuosité.

Fruit de la collaboration entre l'Orchestre de l'Opéra de Massy et la Compagnie Julien Lestel, forces artistiques en résidence à l'Opéra de Massy, ce spectacle exceptionnel mettra en miroir le raffinement de la musique de Maurice Ravel avec le souffle romantique du *Concerto pour piano n°2* de Sergueï Rachmaninov, et en point d'orgue, le célèbre *Boléro*. Après *Roméo et Juliette* en 2015, le chorégraphe en résidence s'attaque donc à un autre grand classique de la danse pour sa nouvelle création sur la scène de l'Opéra de Massy.

À la puissance de l'Orchestre et à la poésie de la chorégraphie s'alliera l'immense talent du pianiste François-René Duchâble. Pour cette occasion, danseurs, orchestre et soliste se trouvent réunis sur la même scène pour un moment de partage unique.

*« Pour ce programme, je réalise deux chorégraphies. J'invite ainsi le spectateur dans deux univers différents sur deux "tubes classiques": le Boléro de Ravel et le Concerto n°2 de Rachmaninov. Ces deux créations allieront la puissance et l'énergie à la fluidité et délicatesse des mouvements. Les danseurs offriront une belle performance. »
Julien Lestel*

Boléro (création)

Chorégraphie **Julien Lestel**

Direction musicale **Dominique Rouits**

Musique

Sergueï Rachmaninov

Concerto pour piano n°2 en ut mineur op.18

Maurice Ravel

Concerto en sol - *Adagio Assai*

Alborada del Gracioso

Le Boléro

Avec

Compagnie Julien Lestel

Orchestre de l'Opéra de Massy

Piano François-René Duchâble

Samedi 21 mai

20h

Dimanche 22 mai

16h

Durée indicative

1h40 entracte compris

Tarifs

Cat. 1

normal 41,5€ | massicois 31€

Cat. 2

normal 35,5€ | massicois 27€

Compagnie en résidence
à l'Opéra de Massy



Conférence dansée mardi 17 mai 19h p.60

KISS & CRY

Michèle Anne de Mey et Jaco Van Dormael



Deux mains, un écran, des caméras, des maquettes, des lumières et des chansons : sous nos yeux, une pelote de souvenirs se détricotent, le film d'une vie est tourné en direct.

Performance filmée mettant en scène dans un décor de miniatures, une chorégraphie pour quatre mains, *Kiss & Cry* est un conte fait de quelques astuces artisanales, de clins d'œil, de pirouettes sémantiques et stylistiques, de mouvements de caméra aussi.

Personnages principaux, les mains interpellent par leur sensualité et leur nudité. Le décor de miniatures dans lequel elles évoluent témoigne d'une précision absolue. *Kiss & Cry* inaugure une nouvelle manière de raconter qui ouvre plus avant le spectre de l'imaginaire. Un spectacle ambitieux porté par un collectif bousculant les frontières de toutes les disciplines artistiques pour créer une œuvre chaque jour différente.

Cet étonnant « ballet » manuel donne au récit une extraordinaire dimension poétique, magnifiée par les musiques de Vivaldi, Ligeti, Gershwin ou John Cage...

« Enchantement vertigineux, rapt hypnotique, humour, perfection d'un art. » *Le Figaro*

« Jaco Van Dormael associé à la chorégraphe Michèle Anne De Mey réussit ici l'une des œuvres les plus étonnantes, inventives et émouvantes que l'on puisse voir. Avec nos larmes pour témoins. » *Télérama*

Kiss & Cry

Idee originale Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael
Création collective Michèle Anne De Mey, Gregory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier, Jaco Van Dormael
Chorégraphie et NanoDances Michèle Anne De Mey et Gregory Grosjean
Mise en scène Jaco Van Dormael

Spectacle présenté avec le soutien de la ville de Massy



Judi 26 mai
Vendredi 27 mai
 20h

Durée indicative

1h30

Tarif

Cat. 1
 normal 41,5€ | massicois 31€
Cat. 2
 normal 35,5€ | massicois 27€

Théâtre

LA COLÈRE DU TIGRE

Claude Brasseur et Yves Pignot



Claude Brasseur, grâce à son énergie débordante, est exceptionnel dans le rôle du Tigre, surnom attribué à Georges Clémenceau.

En 1923, Clémenceau, géant de la politique, et Claude Monet, géant des arts, amis de longue date, passent quelques jours ensemble au bord de l'Atlantique. Deux caractères bien trempés, deux hommes à l'ironie célèbre que l'âge n'a pas rendus plus sages. Monet a détruit ses «Nymphéas» promis au musée de l'Orangerie ; une occasion pour Clémenceau – le Tigre – de piquer l'une de ses plus mémorables colères.

Dans un joli décor impressionniste fait de peinture et de très poétiques projections, Claude Brasseur et Yves Pignot, entourés de deux merveilleuses comédiennes, sont exceptionnels.

« Brasseur avec sa précision, la véhémence du Tigre, la vulnérabilité d'un cœur transi, est remarquable. » **Le Figaro**
« Une mise en scène fluide et simple, dans des décors translucides reflétant d'imaginaires Nymphéas. On aime surtout l'incarnation ultra-sensible, hantée d'humanité, de larmes et de rires, de regrets et de désirs, du quatuor de comédiens. » **Télérama**

Mercredi 18 novembre

20h

Durée indicative

1h40

Tarifs

Cat. 1

normal 49,5€ | massicois 36,5€

Cat. 2

normal 43€ | massicois 32€

LES FIANCÉS DE LOCHES

D'après Georges Feydeau



L'alliance du vaudeville et de la comédie musicale !

Trois provinciaux, montés à Paris pour y trouver des partis, confondent l'agence matrimoniale avec une agence de placement pour domestiques...

Les Fiancés de Loches pourraient se contenter d'être un plaisant vaudeville ; ils font coup double au théâtre grâce à une épatante version musicale. Hervé Devolder et Jacques Mougenot ont eu la bonne idée de mixer le texte de Feydeau, écrit en 1888, avec une partition façon opérette jouée par trois musiciens et neuf formidables interprètes en queues-de-pie et robes à faux-culs. Les numéros chantés et dansés du trio de Loches sont irrésistibles. Les quiproquos font mouche, le public rit beaucoup, la mise en scène est virevoltante, trépidante et joyeuse...

« C'est gai, enlevé, sans temps morts, et les refrains sont rythmés par une belle énergie musicale. Une réussite à savourer en famille et à tous les âges. » **Pariscope**

« On rit beaucoup aux répliques originales qui alimentent l'intrigue de ce spectacle basé, comme il se doit chez le maître du vaudeville, sur le quiproquo et des personnages qui ne sont jamais à leur place... [...] Quel délire, quelle bonne humeur ! » **Le Télégramme**

Comédie musicale d'après
Georges Feydeau

Mise en scène et Musique **Hervé Devolder**
Adaptation et couplets / Direction
d'acteurs **Jacques Mougenot**
Décors **Jean-Michel Adam**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Lumières **Denis Koransky**
Chorégraphies **Catherine Arondel**

Avec

Christine Bonnard Laure
Charlotte Filou Michette
Clara Hesse Léonie
Claudine Vincent Rachel
Adrien Biry-Vicente Alfred
Arnaud Denissel Saint-Galmier
Fabrice Fara Séraphin
Patrice Latronche Plucheux
Franck Vincent Gévaudan

Piano **Thierry Boulanger** ou **Daniel Glet**
Contrebasse **Benoît Dunoyer de Segonzac**
Violon **Marianne Devos**

Dimanche 13 décembre

16h

Durée indicative

1h30

Tarifs

Cat. 1

normal 49,5€ | massicois 36,5€

Cat. 2

normal 43€ | massicois 32€

GEORGE DANDIN

SUIVI DE LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ

Par la Comédie-Française



L'une des plus belles pièces de Molière interprétée par des prestigieux comédiens.

Riche paysan, George Dandin a épousé Angélique de Sotenville, fille d'un gentilhomme ruiné, et obtenu le titre de « Monsieur de la Dandinière ». Mais il ne tarde pas à s'apercevoir que son mariage, véritable marché de dupe, en fait un mari confondu...

Apprenant de Lubin, messenger du jeune Clitandre, que sa femme se laisse volontiers courtiser par son maître, Dandin tente de faire éclater l'affaire aux yeux de ses beaux-parents qui le méprisent. Il se heurte alors à la fourberie de Claudine et de sa maîtresse Angélique, qui n'a pas choisi cette alliance et refuse de « s'enterrer toute vive dans un mari ».

Par trois fois, tandis que Dandin est sur le point de prouver la légèreté de sa femme, la situation se retourne contre lui. Et c'est ridiculisé et humilié qu'il doit présenter lui-même des excuses à ceux qui l'ont trompé.

George Dandin sera accompagné de *La Jalousie du Barbouillé*, brève farce en un acte de Molière, créée en tournée, dans une mise en scène d'Hervé Pierre et interprétée par la même troupe.

De Molière

Mise en scène **Hervé Pierre**

Collaboration artistique

Laurence Kélépikis

Scénographie et costumes **Eric Ruf**

Lumières **Christian Dubet**

Musiques originales **Vincent Leterme**

Travail chorégraphique **Cécile Bon**

Assistante à la scénographie

Dominique Schmitt

Assistant aux costumes

Siegrid Petit-Imbert

Avec

Jérôme Pouly

et 7 comédiens de la troupe de

La Comédie-Française

Vendredi 5 février

20h

Durée indicative

1h50

Tarifs

Cat. 1

normal 49,5€ | massicois 36,5€

Cat. 2

normal 43€ | massicois 32€

UN DÎNER D'ADIEU

*Lionel Abelanski, Lysiane Meis
et Guillaume de Tonquédec*



Les auteurs de la pièce à succès Le Prénom nous offrent une comédie de mœurs impitoyable.

Pourquoi se rend-on si souvent à des dîners où l'on n'a pas envie d'aller ? Pour voir des amis qui n'en sont plus vraiment ?

Pierre et Clotilde Lecoœur décident qu'il est temps de faire le tri dans leur répertoire et de se dégager du « temps amical disponible ». Pierre explique, argumente et finit par convaincre sa femme Clotilde d'un concept de génie : le dîner d'adieu ou comment mettre fin à une amitié de longue date dans un feu d'artifices de convivialité... Mais, en choisissant - comme première victime - Antoine Royer leur plus vieil ami, Pierre et Clotilde ignorent qu'ils mettent le doigt dans un engrenage infernal.

Cette comédie féroce sur l'amitié est portée par un trio de comédiens réjouissants, qui jouent avec brio une partition orchestrée par Bernard Murat. Elle est truffée de petits plaisirs qui réjouissent l'œil et l'oreille : une intrigue délicieusement diabolique, des acteurs de caractère et des répliques mordantes.

« La plume des auteurs est toujours affûtée, les situations inattendues et le récit original. » Direct Matin

« Une comédie féroce et drôle interprétée par trois virtuoses qui s'amuse. » Le Figaro

D'Alexandre de la Patellière

et **Matthieu Delaporte**

Mise en scène **Bernard Murat**

Décor **Nicolas Sire**

Musique **Benjamin Murat**

Costumes **Emmanuelle Youchnovski**

Lumières **Laurent Castaing**

Assistante à la mise en scène **Léa Moussy**

Avec

Lionel Abelanski Pierre Lecoœur

Lysiane Meis Clotilde Lecoœur

Guillaume de Tonquédec Antoine Royer

Samedi 19 mars

20h

Durée indicative

1h45

Tarifs

Cat. 1

normal 49,5€ | massicois 36,5€

Cat. 2

normal 43€ | massicois 32€

LA MÈRE

Catherine Hiegel



Catherine Hiegel reprend le rôle-titre de cette pièce poignante mettant en scène l'amour dévorant d'une mère pour son fils.

Peut-on trop aimer son fils ? Comme d'autres, Anne a tout donné pour ses enfants, pour son mari, pour sa maison... Mais les années ont passé, les enfants sont partis, le fils puis la fille...

Et maintenant c'est au tour de son mari de s'absenter de plus en plus souvent... Elle se retrouve seule, dans un royaume qui fuit de toutes parts.

Mais il suffit que le fils, en pleine rupture sentimentale, revienne passer quelques jours à la maison pour qu'elle se remette à vivre, à respirer, à danser - quitte à oublier qu'il faudra, une deuxième fois, le laisser partir.

A la création de la pièce en 2010, Catherine Hiegel avait obtenu le Molière de la meilleure comédienne. En jeans et ballerines, le visage marqué, elle joue comme une guerrière, déchirée et magnifique, entourée de ses partenaires à la création, Jean-Yves Chatelais le mari ambigu entre lâcheté et culpabilité et Olivia Bonamy la fille mal aimée ainsi que d'Eric Caravaca qui reprend le rôle du fils, tous au diapason d'une mise en scène qui sait épouser les méandres de l'âme humaine.

« Catherine Hiegel y est de nouveau exceptionnellement troublante, sachant être à la fois une femme âgée opiniâtre et une petite fille perdue. » **Le Point**

« L'étendue des sentiments que l'actrice développe est impressionnante. » **Le Monde**

De Florian Zeller
Mise en scène Marcial di Fonzo Bo
Scénographie et lumières Yves Bernard
Musique Étienne Bonhomme

Avec
Catherine Hiegel
Jean-Yves Chatelais
Eric Caravaca
Olivia Bonamy

Mardi 12 avril

20h

Durée indicative
1h30

Tarifs
Cat. 1
normal 49,5€ | massicois 36,5€
Cat. 2
normal 43€ | massicois 32€

De l'Orient à l'Occident

D'une rive à l'autre

LES NUITS EL WARSHA

Cabaret du Caire - Hassan El Geretly



© Roger Anis

Récits en arabe et chants du printemps, ce formidable voyage dans la culture égyptienne pourrait être un soir comme un autre sous le ciel du Caire.

À l'abri des bruissements de la capitale égyptienne, les artistes de la troupe El Warsha se retrouvent, s'assoient en cercle, chantent et jouent. Ensemble, ces hommes et femmes de tous âges sont le visage et la voix de leur pays. Dans ce cabaret urbain, ils racontent en arabe l'Égypte éternelle et la vie comme elle va.

Au son du oud, du ney et de la darbouka, chanson nubienne, témoignage de résistance, music-hall cairote ou poèmes d'amour parcourent les chemins poussiéreux du XI^e siècle et les rues révoltées de 2011.

Chaque saison, *Les Nuits* se transforment : le répertoire est reconfiguré, d'autres chants, poèmes ou récits sont travaillés, car le cabaret capte l'air du temps. Sans jamais lâcher cet esprit frondeur populaire si égyptien.

Directeur du premier théâtre indépendant d'Égypte, Hassan El Geretly est un passeur de la tradition orale, du barde Sayyed Al-Dowwi au chanteur révolutionnaire des années 1970 Cheikh Imam. sublimes, indociles et sincères, les voix de ces *Nuits* chantent la survie et les vents tournants des rues du Caire.

Direction artistique **Hassan El Geretly**
 Son **Étienne Foyer**
 Lumières **Jean-Luc Chanonat**,
 Anais **Parmentier**
 Traductions **Nabil Boutros**, **Hassan El Geretly**, **Henri Jules Julien**
 Production exécutive **Henri Jules Julien**

Avec
 13 comédiens, conteurs, chanteurs,
 musiciens de la troupe El Warsha

Spectacle présenté
 avec le soutien de la ville de Massy



Mardi 31 mai
 20h

Durée indicative
 1h25

Tarifs
 Cat. 1
 normal 29€ | massicois 21€
 Cat. 2
 normal 24€ | massicois 18€

En arabe surtitré



Rencontre mardi 31 mai 18h p.60

LE GOÛT DES JARDINS ARABES

Exposition

Aussi différent soit-il à travers le monde, le jardin est un espace que l'on retrouve partout. Découvrez, à travers cette exposition, les jardins arabes entre cultures, symboliques et climat méditerranéen.

Le monde arabe constitue à la fois le creuset dans lequel sont venus se fondre différents styles préislamiques de jardins : babylonien, égyptien et perse... et le foyer de création et de diffusion du modèle du «jardin arabe» au Moyen Âge. Damas, Bagdad, Le Caire, Cordoue, Séville, Grenade, Fès, Marrakech, Kairouan, Tlemcen, ont constitué des capitales de l'art des jardins et aidé à sa promotion.



Exposition présentée par l'Institut du Monde Arabe

Et aussi :

En prolongement de l'exposition, les élèves du lycée horticole de Marcoussis transformeront le hall de l'Opéra en jardin oriental.



© IMA

Hall de l'Opéra
 avril / mai 2016

RENCONTRE

Danse

Au croisement des cultures, l'Association franco-berbère de l'Essonne et la Compagnie Julien Lestel, en résidence à l'Opéra, présentent un spectacle chorégraphique.

Le chorégraphe Julien Lestel - ancien danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris, du Ballet de Zurich et du Ballet Marseille - s'associe à la chorégraphe berbère Naïma Tilleli pour créer une prestation chorégraphique à l'occasion des journées « Tous à l'Opéra ! ».



Spectacle présenté en partenariat
 avec l'Association franco-berbère de l'Essonne



© Marie da Silva

Représentation à l'Opéra de Massy
 samedi 7 mai 2016



Contact :
Jack Chopin-Ferrier - 06 60 83 94 78
contact@acecee.org

www.acecee.org

Rejoignez un réseau dynamique !

L'Association des Chefs d'Entreprises du Centre d'Envergure Européenne regroupe des chefs d'entreprise du secteur nord-Essonne.

Nos adhérents se réunissent chaque mois pour un échange constructif sur leurs intérêts communs.

Pour renforcer nos liens professionnels et faciliter les relations entre acteurs et intervenants économiques et politiques de notre territoire, nous nous retrouvons autour d'un petit déjeuner convivial.

Informé, organiser l'échange, fédérer, participer au débat, sont autant d'objectifs de l'ACE CEE.

▶ N° Vert 0 800 09 10 13

ViTaCiTé
LA MISSION LOCALE

Le lien entre les jeunes,
l'entreprise
et la Cité !

BALLAINVILLIERS
BIÈVRES
CHAMPLAN
CHILLY-MAZARIN
IGNY
LONGJUMEAU
MASSY
MORANGIS
PALAISEAU
SAULX-LES-CHARTREUX
VAUHALLAN
VERRIÈRES-LE-BUISSON
WISSOUS

www.vitacite.fr   **À MASSY**
10 AVENUE DU NOYER LAMBERT

Education Artistique et culturelle

LES MARDIS CULTURELS

Rencontres autour des spectacles

En savoir plus sur les spectacles présentés cette saison ? Préparez votre venue, grâce à ces rencontres culturelles à l'Auditorium de l'Opéra à 19h !



Otello

Par Edmond Lemaître
mardi 3 novembre 19h

La Chauve-souris

Par Véronique Audoli*
mardi 24 novembre 19h

Les Chevaliers de la Table ronde

Hervé : la poésie épique s'invite dans l'œuvre du « compositeur toqué ».
Par Jean-Louis Fabre*
mardi 1^{er} décembre 19h

Bach, une histoire de famille

Concert par les élèves du Conservatoire de Massy
mardi 8 décembre 19h

My Fair Lady

Rencontre avec Paul-Émile Fourny, metteur en scène
mardi 12 janvier 19h

Lucia di lammermoor

Par Barbara Nestola
mardi 9 février 19h

L'Italienne à Alger

Par Bruno Gousset
mardi 8 mars 19h

La Flûte enchantée

Par Ricardo Nilni*
mardi 29 mars 19h

Boléro

Conférence dansée avec la Compagnie Julien Lestel
mardi 17 mai 19h

Les Nuits El Warsha

Rencontre avec Hassan El Geretly metteur en scène et chef de la troupe
mardi 31 mai 18h



* en partenariat avec UTL Essonne

© Opéra de Massy / EB



CYCLE DE LECTURES

Compagnie La Parole du Corps

Par Vincent Barraud, artiste en résidence.

La Compagnie La Parole du Corps propose pour la seconde saison des lectures d'ouvrages ainsi que des livrets d'opéra. Ces instants culturels ont lieu à l'Auditorium de l'Opéra.



« Sonnets » de Shakespeare

En lien avec Otello
Par Vincent Barraud et la pianiste Alvisé Sinivia
mardi 17 novembre 20h

Nouvelles de Tchekov

« La Princesses » et « Les Groseilliers »
Par Vincent Barraud et un complice
mardi 15 décembre 20h

Les auteurs tchèques

« Que les vieux morts cèdent la place aux jeunes morts » de Milan Kundera et « Un choix déconcertant » d'Ivan Klima
En lien avec le Ballet de Prague et La Petite renarde rusée
Par Vincent Barraud
mardi 19 janvier 20h

« L'Étranger » de Camus

En lien avec L'Italienne à Alger
Par Vincent Barraud
mardi 16 février 20h

Quelques « Sublimes paroles et idioties de Nasr Eddin Hodja »

Cycle « De l'Orient à l'Occident »
Par Vincent Barraud et Xavier Kuentz
samedi 7 mai - cour anglaise



Nouveau :

Les Clés de l'Opéra !

Vous venez au spectacle ?

Assistez à la lecture d'extraits du livret d'opéra par Vincent Barraud à l'Auditorium.

La Flûte enchantée

jeudi 31 mars 18h

La Petite renarde rusée

jeudi 14 avril 18h



© MPC / Béatrice Etlevant

LES OPÉR' ACTIONS

Rendez-vous tout public

Tout au long de la saison, nous vous proposons des activités gratuites.

Visites, concert, répétitions publiques...

Découvrez le programme !

Les Journées Européennes du Patrimoine
samedi 19 septembre

L'Opéra garde en ses murs les secrets et les traditions du spectacle et ouvre ses portes à un vent de nouveautés. Au programme de cette édition : découvertes et participation en famille :

• **Itinéraire découverte : (H)ERBE**

Par le collectif des Corps des Rails

Déambulez dans l'installation réalisée par le collectif des Corps des Rails.

Salle Bizet - 10h-13h / 14h-17h

• **Visite guidée**

Découvrez les coulisses de l'Opéra : de l'entrée des artistes au plateau.

10h et 14h

• **« L'Opéra dont tu es le héros » - dès 6 ans**

L'opéra est une histoire de passions. Les héros ordinaires côtoient des personnages de légendes, des princesses au grand cœur ou encore des animaux fantastiques dans cette visite interactive.

11h et 15h

• **Histoires d'opéra**

Cette visite de l'Opéra est un prétexte à la lecture d'histoires d'opéra en tous genres, avec la complicité de Roger Messié.

16h

• **Ateliers Danse**

Par la compagnie Lamento

Atelier découverte de la danse « contact »

14 et 16h - durée : 1h

Extrait du duo Ruines

17h30

GRATUIT - RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
AU 01 69 53 62 26

Tous à l'Opéra !

Grande journée portes ouvertes

Au programme, des activités familiales : visites, ateliers, concerts...

samedi 7 mai



L'œil en coulisses !

À quelques jours du spectacle, découvrez l'envers du décor lors d'une visite des coulisses.

Gratuit - sur réservations

Otello

samedi 31 octobre 10h

La Chauve-souris

samedi 28 novembre 10h

My Fair Lady

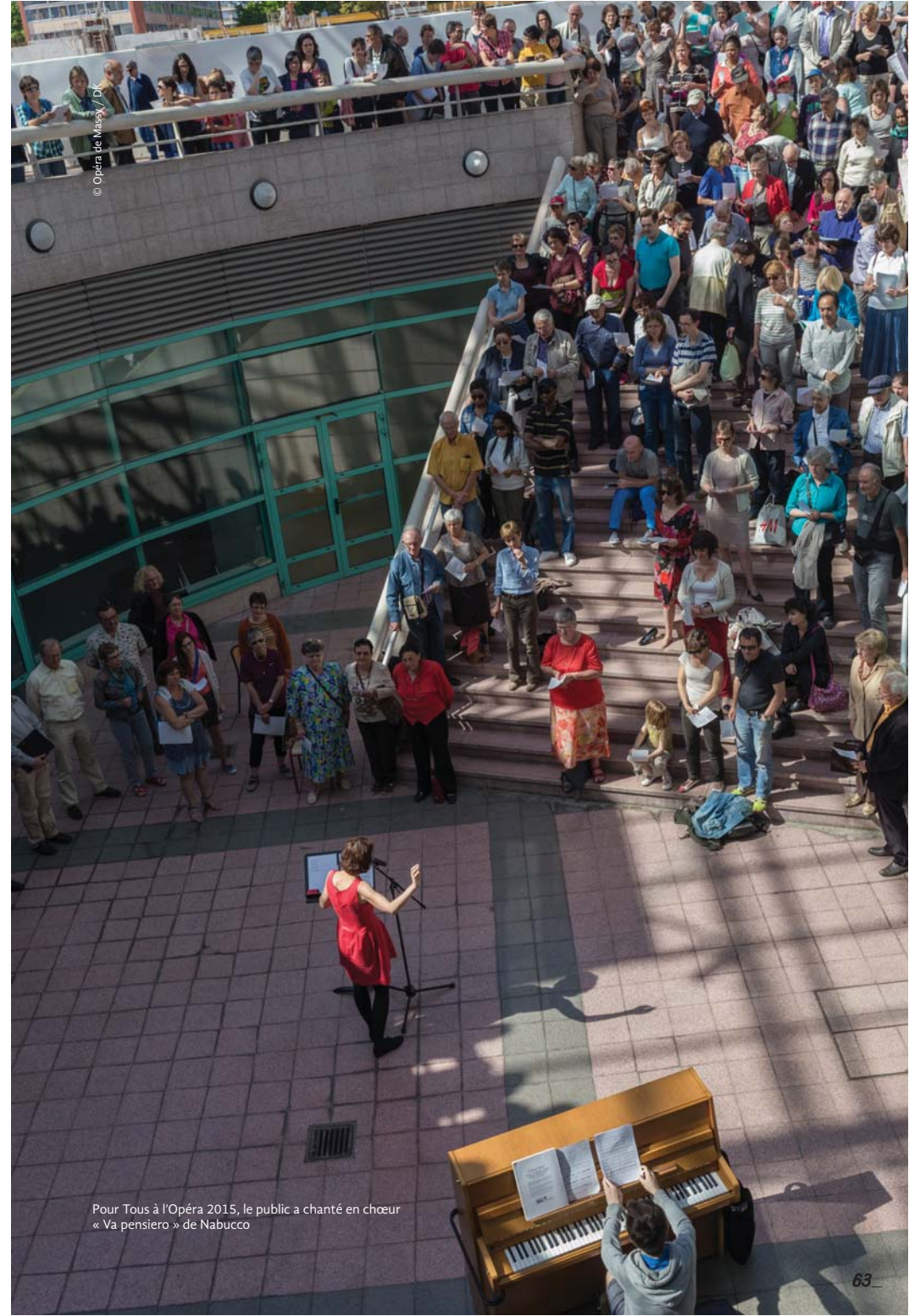
samedi 16 janvier 10h

L'Italienne à Alger

samedi 5 mars 10h



Pour être informés des Opér'Actions,
inscrivez-vous à la newsletter
sur www.opera-massy.com



Pour Tous à l'Opéra 2015, le public a chanté en chœur
« Va pensiero » de Nabucco

LES JEUNES À L'OPÉRA !

Une maison ouverte à tous les publics

Nous proposons plusieurs actions afin de faciliter l'accès à l'opéra. Professeurs, montez des projets avec vos classes en complétant la fiche projet en téléchargement sur le site et le blog.

Les Visites

Gratuites pour les scolaires, maisons de quartier et projets socioculturels (autres : 5€)

• **La visite guidée « classique »** durée : 1h environ
Visites guidées des coulisses. Elles peuvent être orientées au choix : initiation à l'opéra ou découverte des métiers du spectacle.

• **Nouveau : « L'opéra dont tu es le héros »**
durée : 1h15 environ

A l'opéra, les héros ordinaires côtoient des personnages de légendes, des princesses au grand cœur ou encore des animaux fantastiques dans cette visite interactive.

• **L'Opéra « à la loupe » pour les plus jeunes**
durée : 1h30 environ
Visite ludique de l'Opéra. Grâce à des indices, les élèves découvrent l'envers du décor.

• **« Histoires d'opéra »** durée : 1h15 environ
Un lecteur-récitant vous emmène dans les coulisses en agrémentant la visite de textes en rapport avec l'Opéra ou une œuvre.

Monter un projet scolaire

En partenariat avec l'Académie de Versailles (DSDEN91)
Vous pouvez mettre en œuvre un projet d'éducation artistique et culturelle. L'Académie de Versailles et notre service pédagogique participeront à la mise en œuvre de celui-ci. Vous pourrez concourir à la mise en place d'un PEAC.

Plus d'informations : www.ac-versailles.fr/action-culturelle

RENSEIGNEMENTS AU 01 69 53 62 26
ET SUR BLOG.OPERA-MASSY.COM



Les Ateliers*

Chaque atelier comprend une visite

• **Voix Lyrique** durée : 1h30
Découvrez le métier de chanteur lyrique et initiez-vous aux bases de la technique vocale. Il est possible de l'orienter autour d'une œuvre.

• **La Voix dans tous ses états** durée : 2h
Une initiation aux bases du chant choral avec une chef de chant professionnelle.

• **Maquillage de scène** durée : 1h30
Découverte des techniques de maquillage pour le spectacle vivant avec une professionnelle.

• **Technique** durée : 1h30
Cet atelier a pour objectif de familiariser les jeunes aux métiers de la technique : électricien, régisseur lumière, régisseur son...

* nous consulter pour les conditions

Assistez à des répétitions !*

Les Générales d'opéra

Chaque saison, nous invitons les collégiens et lycéens d'Ile-de-France aux répétitions générales des opéras.

Chaque établissement partenaire bénéficie de dossiers pédagogiques et d'actions spécifiques à bâtir en amont de la saison.

Otello de Verdi

Mercredi 4 novembre à 20h30

My Fair lady de Loewe

Vendredi 15 janvier à 20h

L'Italienne à Alger de Rossini

Mercredi 9 mars à 20h

La Flûte enchantée de Mozart

Mercredi 30 mars à 20h

Et aussi...

Tout au long de la saison, les scolaires ont la possibilité d'assister à des répétitions :

- d'opéra
- de musique classique
- de ballets

Renseignez-vous !

Devenez Ambassadeur !

Journaliste en herbe

Votre mission : en échange d'un pass vous permettant d'assister aux répétitions, de rencontrer les artistes et techniciens de l'Opéra, vous serez notre journaliste ! Articles, compte rendus, photos, vidéos seront publiés sur notre blog.

Carte Blanche aux lycéens !

Le Lycée Gustave Eiffel de Massy

La section Marchandisage visuel aménage les vitrines du hall de l'Opéra.

Le Lycée horticole et paysager Saint-Antoine de Marcoussis

Les élèves réalisent la décoration du hall ainsi que les bouquets remis aux artistes.



Actions soutenues par la
Région Île-de-France

Avec nos résidences

L'Atelier Danse avec la Compagnie Julien Lestel

Pour les classes qui assistent au spectacle *Boléro*, un atelier d'initiation à la danse est proposé.

L'Atelier Théâtre avec Vincent Barraud

Rencontrez un acteur - metteur en scène qui, au travers d'exercices et jeux d'improvisations, transmettra les rudiments de l'art de Molière. Possibilité d'ateliers pour monter un projet de spectacle.

Les répétitions de l'Orchestre de l'Opéra de Massy

Assistez à des répétitions de concerts symphoniques ou d'opéra.



© MJC / Cécile Manóha

* selon planning de production



© Opéra de Massy / DK

activités hors les murs

L'OPÉRA CHEZ VOUS !

À la rencontre du public

L'Opéra, ce n'est pas qu'à Massy ! Tout au long de la saison, l'Opéra se déplace...

GRATUIT - RENSEIGNEMENTS AU 01 69 53 62 26

Rencontres en maison de retraite

Il était une fois l'Opéra... à Massy

Cette action destinée au public sénior, permet aux personnes qui ne sont plus en capacité de se déplacer à l'Opéra de Massy de vivre l'opéra grâce à une présentation orale et imagée.

Equipées de films documentaires, de photos, d'accessoires et costumes issus de nos productions, nos médiatrices présentent le temps d'une heure les coulisses de l'Opéra de Massy.

Cette action innovante est proposée gratuitement à toutes les maisons de retraite du département de l'Essonne. Un magazine illustré est également remis à chaque résident, comme support et souvenir de cet instant convivial.

Et aussi...

Vincent Barraud propose des lectures en maisons de retraite.



Actions soutenues par le
Conseil départemental de l'Essonne

La mallette pédagogique

Un concentré d'opéra à emporter

A disposition des enseignants, des animateurs, des médiateurs... la mallette pédagogique permet à tous de se familiariser avec l'Opéra.

La musique, la mise en scène, les costumes, la communication... autant de thèmes qui sont abordés grâce à des fiches pédagogiques, des supports visuels, des objets, des jeux et même des figurines Playmobil® !

En échange d'une caution, vous pouvez emprunter gratuitement la mallette !

Les récitals hors les murs

Deux concerts en Essonne

L'Opéra propose deux concerts par an afin de faire rayonner l'art lyrique sur tout le territoire essonnien. Après le Domaine de Chamarande et l'Espace Edmond-Delfour à Viry-Châtillon en 2014/2015, les artistes vous donnent rendez-vous dans un Collège de Massy et à l'EPS Barthélémy Durand d'Etampes.

© Opéra de Massy / DK



Rencontre en maison de retraite

Tous à l'Opéra 7/8 mai 10^e édition 2016

Pratique

opass
european opera passport

Membre d'Opera Europa,
l'Opéra de Massy est fier de
participer à cette initiative !

OPass : Passeport européen d'opéra

www.opass.eu

Avec l'OPass, Opera Europa donne la possibilité aux jeunes jusqu'à 30 ans d'assister à 5 spectacles dans les maisons d'opéra les plus prestigieuses d'Europe pour seulement 90€.

Spécial Jeunes

OPÉRA ET ENTREPRISES

Le Club Opéra

En devenant partenaire de l'Opéra de Massy, vous associez votre entreprise (PME ou Grande Entreprise) à une grande institution culturelle à la fois vivante et renommée.

Les entreprises sont des partenaires majeurs pour l'Opéra. Leur soutien contribue fortement à l'économie du lieu par le biais des événements qu'elles organisent au fil des saisons. Leur présence régulière permet d'accroître encore la proximité entre la scène essonnoise et le tissu économique et social local.

En retour, l'Opéra de Massy partage avec elles ses aventures créatives et artistiques.

Entreprises et Opéra : des ambitions partagées

L'Opéra de Massy est depuis plus de 20 ans un équipement culturel emblématique du territoire francilien. La mise en place d'un Club-Partenaires d'entreprises a pour vocation d'associer les entrepreneurs aux projets culturels portés par l'Opéra.

Adhérer au Club Opéra, c'est partager une passion et vouloir la faire partager, soutenir et encourager le rayonnement des activités choisies, s'engager aux côtés d'acteurs culturels et les accompagner sur la durée.

Il existe différentes manières de s'engager aux côtés de l'Opéra de Massy :

- Soutenir la saison artistique
- Soutenir un spectacle en participant à sa production
- Soutenir les actions de développement auprès du public jeune et éloigné de la culture

VOTRE CONTACT ENTREPRISES FABIEN DE BEURMANN

01 69 53 46 15 / 06 08 70 32 20
DEBEURMANN@OPERA-MASSY.COM



Devenez partenaire de saison

En associant votre image à la saison de l'Opéra de Massy, vous bénéficiez d'un accès prioritaire à la réservation des places, de soirées « prestige » tout au long de l'année et d'une visibilité de votre entreprise sur tous les supports de communication. Partenaire de l'Opéra, vous souhaitez établir des opérations de nature commerciale privilégiées avec l'Opéra qui feront l'objet d'une facturation assujettie à TVA.

Les « Soirées Prestige »

Autour de l'un des spectacles de la saison, promouvez l'image de votre entreprise auprès de clients, partenaires ou employés. Vous bénéficiez des meilleures places groupées en salle, vous offrez un cocktail à l'issue de la représentation et vous réussissez votre soirée de relations publiques.

LOUEZ-MOI !

Pour les particuliers et les professionnels

Un lieu prestigieux pour vos événements

L'Opéra de Massy vous ouvre ses espaces pour vous offrir un cadre d'échanges atypique et un événement d'entreprise sur mesure : convention, séminaire, réunion, cocktail, dîner de prestige, spectacles clés en main, soirée de relations publiques autour de spectacles, conférence de presse...

L'Opéra de Massy ouvre également ses salles pour des événements privés : dîner, soirée dansante...

Les différents espaces

• La grande salle - 800 places

L'Amphithéâtre peut accueillir tous types de manifestations (réunions, conférences, projections, défilés de mode...). Grâce à son grand plateau de 500m², une ouverture de plateau de 16 mètres, sa fosse d'orchestre et des loges pour 180 personnes, l'Opéra de Massy s'adapte à toutes les configurations.

• L'Auditorium - 130 places

Le plateau de 100m² est idéal pour les conférences, assemblées générales ou petits spectacles avec sa loge rapide.

• Le Hall - jusqu'à 600 personnes

Pour vos réceptions, cocktails, petits déjeuners, salons... dans l'intégralité du hall, au Bar Mezzanine ou dans l'Espace Exposition.

VOTRE CONTACT LOCATION FRÉDÉRIC CLAVERT

01 60 13 78 35 / 06 73 37 63 67
F.CLAVERT@OPERA-MASSY.COM



• La salle Adolphe Adam - 150m²

Un lieu pour des réunions, séminaires, petits déjeuners, conférences. Salle avec tables, chaises et paper-board.

• La salle Messiaen - 200 m²

La salle pour le catering ou les répétitions. A proximité du plateau, l'espace possède également une loge collective.

• Les studios de danse - 200 m²

Lieux de répétitions ou d'échauffement, ces espaces peuvent également être utilisés pour des soirées privatives autour d'un cocktail et animation musicale.

• La salle Offenbach - 300 personnes

Nouveau lieu moderne, dans le sous-sol de l'Opéra, avec une grande salle polyvalente disponible pour vos réunions, répétitions, mais aussi pour les manifestations familiales (mariage, anniversaire...).

RÉSERVER

Achetez vos places

Points de vente

Billetterie en ligne

www.opera-massy.com

C'est simple : e-Ticket à imprimer ou à télécharger sur votre mobile

Guichet

1 place de France

Administration (au-dessus du cinéma)

Du mardi au vendredi
9h30-13h / 14h-18h30
et le samedi 9h30-13h

Téléphone

01 60 13 13 13

Du mardi au vendredi
9h30-13h / 14h-18h30
et le samedi 9h30-13h - 14h/18h*

*d'octobre à mai

Partenaires

FNAC - Ticketnet - Digitick - Billetreduc

Accessibilité

L'Opéra est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de l'indiquer lors de votre réservation par téléphone ou sur place.

L'Opéabénéficié d'un système d'amplification pour les personnes malentendantes. Le matériel vous sera remis en échange d'une pièce d'identité.

Reservations au 01 60 13 13 13

Modalités de vente

Modes de règlement

Carte Bancaire / Chèque (à l'ordre de l'Opéra de Massy) / Chèques Vacances / Chèque Culture / Carte Jeune Essonne / Chèques Cadeaux Tir Groupé

Les tarifs réduits

sur présentation d'un justificatif

Le tarif massicois : pour les habitants de Massy dans la limite de deux places par spectacle et par foyer.

Le tarif réduit en catégorie 2 : demandeurs d'emplois, les plus de 60 ans, les groupes de plus de 10 personnes.

Les moins de 18 ans : 50% de réduction sur tous les spectacles.

Réservation par téléphone ou sur place.

Duplicatas

En cas de perte ou d'oubli de votre billet, un duplicata peut vous être délivré moyennant la somme de 1€, uniquement sur place (gratuit pour les abonnés).

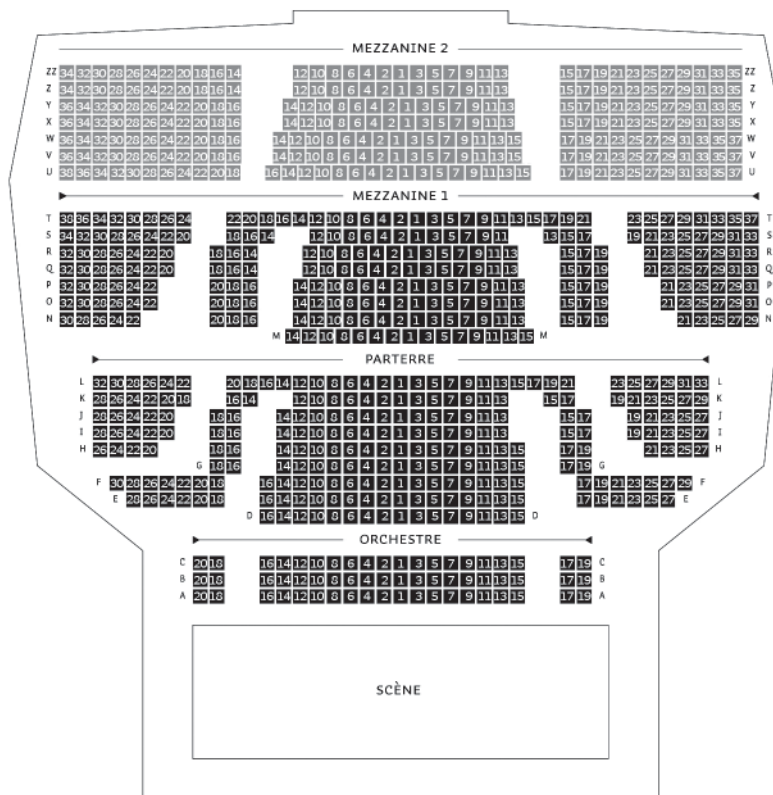
Échanges

À effectuer 5 jours avant le spectacle à la billetterie, vous pouvez échanger votre billet moyennant la somme de 10€ par place, dans la limite des places disponibles.

Horaires des spectacles

Les spectacles commencent précisément aux horaires indiqués (5 minutes avant le début du spectacle, les places numérotées non occupées peuvent être librement utilisées par l'Opéra de Massy). Les retardataires ne pourront accéder à la salle que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité et aux places que le personnel d'accueil leur indiquera.

Plan de salle



L'Opéra est divisé en deux catégories

CATÉGORIE 1

CATÉGORIE 2

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

PARTENAIRE DE
L'OPÉRA DE MASSY
DEPUIS 12 ANS

VENEZ RENCONTRER L'UN DE
NOS CONSEILLERS DANS NOS AGENCES
DE L'OUEST ESSONNE
TÉL : 01 69 53 60 42

 SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE

accès

OÙ STATIONNER ?

Pendant les travaux de la Place de France

Nouveau visage pour la Place de France

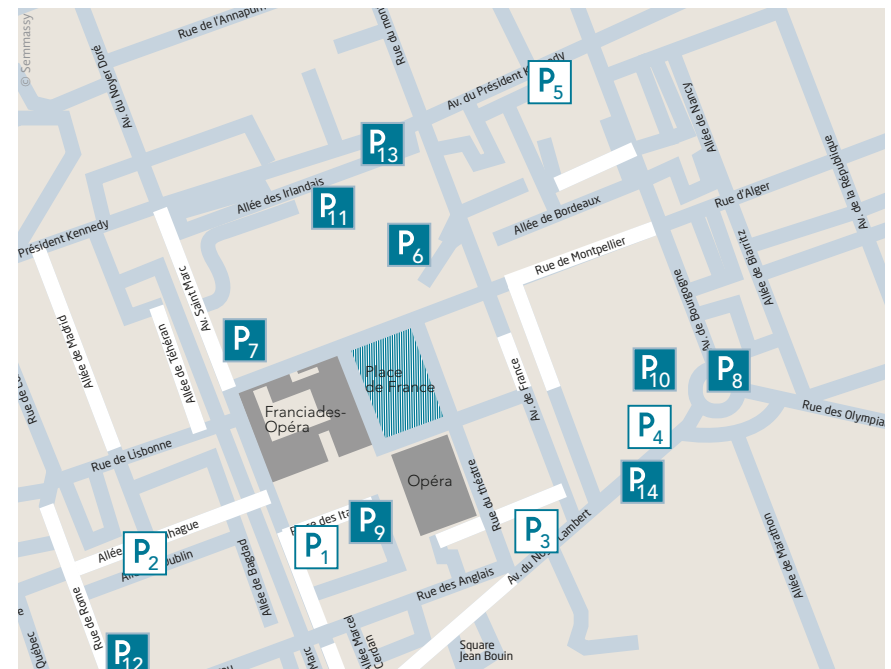
La Place de France se fait une nouvelle beauté : nouvelle place de l'Opéra, nouveaux commerces, nouveau parking ! Pendant la construction de celui-ci, de nombreuses places de stationnement ont été créées aux abords de l'Opéra.

Le parking du Stade Coubertin, rue des Olympiades, (à 10 minutes à pied) pourra accueillir la majorité des véhicules des spectateurs.

• Un parking dédié les jours d'affluence

Lorsque des manifestations sportives ont lieu dans le quartier de l'Opéra, la cour de l'école élémentaire Jean Jaurès, situé Allée de Madrid, est spécialement mise à la disposition des spectateurs, sur présentation de leur billet d'entrée.

Communiquez-nous votre adresse e-mail pour recevoir la veille du spectacle toutes les infos parking en temps réel.



Succombez à la tentation
du chocolat français...

 deNeuville
Chocolat français

Rendez-vous en boutique
pour satisfaire toutes vos
envies gourmandes !

De Neuville
27, Place de France
Massy - T. 01 69 30 15 23
ouvert du mardi au samedi
de 9h30 à 19h00,
dimanche de 9h30 à 12h30.

L'ÉQUIPE

Du service du public et des artistes

DIRECTEUR GÉNÉRAL
JACK-HENRI SOUMÈRE

Direction administrative et financière

Administrateur Général **Philippe Bellot**
Secrétaire Général **Fabien de Beurmann**
Directeur Financier **Gérard Héleine**
Chef comptable **Josiane Lunel**

Administration Artistique

Directeur de production **Xavier Adenot**
Chargé de programmation théâtre **Medhi Walin**
Assistante **Amélie Belin**
Collaboration artistique pour le lyrique
Raymond Duffaut

Service Pédagogique et Culturel

Responsable **Marjorie Piquette**
Assistants **Eugénie Boivin,**
Marine Picard

Direction des publics et du développement

Responsable de l'accueil et du développement
Frédéric Clavert
Assistant au responsable de salle
Emmanuel Perez

Responsable Communication **Mikaël Lunel**
Assistant média / vidéo **David Kirscher**

Responsable billetterie **Marie-France Rey**
Accueil / Assistante billetterie **Alyson Lise**
Attaché aux relations avec le public
Davy-Yoann Cantoni
Employé administratif **Jean-Sébastien Bègue**

Gardiens **Roxane Doré, Khalid Naji**
Responsable des bars **Benjamin Sandwidi**

TÉL. STANDARD : 01 60 13 14 14

Services Techniques

Directeur Technique **Jacques Benyeta**
Régisseur Général **Zakaria Lakbaïbi**
Régisseur lumières **Jean-Charles Macé**
Electricien **Kamel Azerar**
Techniciens **Mohamed Sghir Kanane,**
Steven Chardonnet, Victor Mouchet
Maintenance et chauffage
Société Dalkia - Mohamed Harchouche

En résidence

Orchestre de l'Opéra de Massy

Directeur artistique **Dominique Rouits**
Chef d'orchestre permanent **Constantin Rouits**
Compositeur-chef d'orchestre
Dominique Spagnolo
Responsable de l'administration, de la
communication et du mécénat
Alexandra Iarca
Chargé de production et régisseur
Stéphane Pierrette
Chargée des actions éducatives et de la
coordination des chœurs
Marie-Christine Baduel
Comptable **Ilda Cappadoro**
[01 69 53 62 17](http://01.69.53.62.17) - www.orchestredemassy.com

Compagnie Julien Lestel

Chorégraphe-Danseur **Julien Lestel**
Assistant chorégraphe – Danseur **Gilles Porte**
Chargée de Communication & Relations
Publiques / Diffusion **Dominique Rei**
Administration **Romuald Farion**
www.compagniejulienlestel.com

Compagnie La Parole du Corps

Artistique **Vincent Barraud**
Diffusion **Anne-Charlotte Lesquibe**
laparoleducorps.magix.net

NOS RÉSIDENCES

Compagnie Julien Lestel

« Mon propos est d'emmener le spectateur vers une émotion suscitée par la gestuelle et de l'entraîner dans une dynamique où se côtoient puissance, sensualité et poésie, mises en valeur par la technique virtuose des interprètes. » *Julien Lestel*

4^{ème} saison de résidence

Julien Lestel créera deux nouvelles chorégraphies pour *Boléro* et présentera son ballet *Constance*. La compagnie est associée à l'ensemble des activités pédagogiques de l'Opéra, notamment avec la création d'une chorégraphie avec des CP et l'Association franco-berbère de l'Essonne, des ateliers danse...



© MPC / Jose-Marco Martins da Cruz

Orchestre de l'Opéra de Massy

En 1989, Dominique Rouits fonde l'Orchestre désormais cœur musical de l'Opéra de Massy. Il s'y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques explorant toutes les époques, formes et styles du répertoire.

Dans sa mission d'action culturelle, l'Orchestre consacre une part très importante à la pédagogie, s'adressant plus particulièrement aux scolaires. Ainsi, l'orchestre accueille des classes lors de répétitions ou pour des ateliers. Chaque saison, l'Orchestre interprète une œuvre en formation orchestre-école, chaque musicien professionnel des pupitres des cordes accueillant un étudiant à ses côtés.



© MPC / Vincent Chervier

Compagnie La Parole du Corps

Pour sa deuxième année en résidence à l'Opéra, cette compagnie théâtrale menée par Vincent Barraud poursuivra son cycle de lectures, agrémenté de rendez-vous autour des livrets d'opéra.

Participant à de nombreuses actions pédagogiques, il mènera notamment trois projets théâtre avec des classes de Massy, animera des ateliers et ira à la rencontre de séniors de la ville.

AVANTAGES ABONNÉS

Chez nos partenaires culturels

Abonnés, vous bénéficiez d'avantages chez nos partenaires culturels ! Pour en profiter, présentez votre carte d'abonné !

Les partenariats annuels

• Château de Courances

Visite guidée du château et libre du parc : 7,50€ (au lieu de 9,50€)
www.courances.net

• Cinémassy

10 places à tarif réduit
www.cinemassy.com

• Classica

Abonnement d'un an à 29€ (au lieu de 73€)
Bulletin à télécharger sur le site de l'Opéra
www.classica.fr

• Centre National du Costume de Scène

Visite libre : 4€ (au lieu de 6€) / Visite guidée : 8€ (au lieu de 11€)
www.cnsc.fr

• Éditions Larousse

Le Guide de l'Opéra : 26€ (au lieu de 27,40€)
www.boutiqueopera.fr

• Éléphant Paname

Tarif réduit sur les expositions et sur des Instants lyriques
www.elephantpaname.com

• Festival de l'Orangerie de Sceaux

Tarif réduit en 1ère et 2nde catégorie
www.festival-orangerie.fr

• Paul B

Tarif réduit
www.paul-b.fr

• Théâtre de Longjumeau

Une place au tarif réduit par abonné et par spectacle
www.theatre-longjumeau.com

Les partenariats ponctuels

En complément de ces avantages permanents, vous pourrez recevoir d'autres offres par mail chez nos partenaires privilégiés :

- L'Auditorium du Louvre
- La Cité de la Musique
- Le Grand Palais

merci à nos partenaires



INSTITUT
CARDIOVASCULAIRE
PARIS
SUD

est heureux
d'être partenaire
de la saison 2015/2016
de l'Opéra de Massy



INSTITUT HOSPITALIER JACQUES CARTIER
6 AVENUE DU NOYER LAMBERT 91300 MASSY - 01 60 13 60 60

MERCI !

À nos partenaires

Nos partenaires institutionnels

• La ville de Massy

Merci à Vincent Delahaye, Sénateur-Maire, son maire adjoint à la Culture, Pierre Ollier, l'ensemble des élus et les employés administratifs et techniques de la ville de Massy pour leur confiance et leur aide précieuse.

www.ville-massy.fr

• Le Conseil départemental de l'Essonne

Merci à son Président, François Durovray, et à la Vice-Présidente déléguée à la Culture, Aurélie Gros.

www.essonne.fr

• La Région Île-de-France

Merci à son Président, Jean-Paul Huchon, et à son Vice-Président chargé de la Culture, Julien Dray.

www.iledefrance.fr

• Le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France

www.culturecommunication.gouv.fr

Nos partenaires privés

La Direction régionale Orange
La CCI Essonne
La Société Générale
L'Institut Cardiovasculaire Paris Sud

Les Terrasses de l'Opéra
Vitacité, la mission locale
Chocolaterie De Neuville - Massy
Le Champagne Pommery
L'Association des Chefs d'Entreprises
du Centre d'Envergure Européenne

Nos partenaires médias

Essonne Info
Scoop
Radio Rezo
Classica

L'Opéra de Massy est membre de

La Réunion des Opéras de France
Opera Europa
Reseo



La CCI Essonne, partenaire de l'Opéra de Massy

La culture est un moyen de soutenir l'attractivité du territoire et de participer à son développement. Depuis de nombreuses années, la CCI Essonne encourage les projets culturels de l'Opéra de Massy et incite les entreprises à s'ouvrir au mécénat. C'est un moyen pour elles de s'affirmer comme des acteurs responsables d'une démarche citoyenne et innovante.

Ayez le réflexe CCI !

01 60 79 91 91
essonne.cci.fr

Programme, dates et distributions donnés sous réserve de modifications et d'erreurs typographiques.
Le porteur du billet reconnaît expressément avoir pris connaissance de la charte du spectateur et l'accepter sans réserve (disponible à l'accueil et sur le site internet).

L'Opéra de Massy est une œuvre de "AO2A Architectes", inaugurée en 1993.
L'Opéra de Massy est géré en délégation de service public par le CNAL, société de Group Soumère

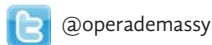
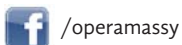
Licences Cat. 2 18591 | Cat. 6 910006 et abrite le CALIF et le CIAMS

Conception : Opéra de Massy / ML - Autres crédits photos DR - Impression Korus Edition - Eysine (33)



Saison 2015/2016

01 60 13 13 13
WWW.OPERA-MASSY.COM



Scène conventionnée pour la musique aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France
au titre de l'aide aux scènes conventionnées