



ESSONNE
JANSE

14 MARS 2025

DANSE BAROQUE
CONTEMPORAINE

REQUIEM

LA MORT JOYEUSE

BÉATRICE MASSIN /
FÊTES GALANTES

Conception et chorégraphie

Béatrice Massin

Assistée de **Maud Pizon** et **Wu Zheng**
Interprètes

Lou Cantor, Antonin Chediny, Rémi Gérard, Marion Jousseau, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Clément Lecigne, Enzo Pauchet, Alessia Pinto, Mathieu Calmelet, Philippe Lebhar, Claire Malchrowicz

Musique

Requiem - Mozart :

MusicAeterna / The new Siberian Singers –
Direction : Teodor Currentzis & Orchestra of
the Eighteenth Century/Netherlands
Chamber Choir – Direction : Frans Brüggen

Danzon n° 2 - Arturo Marquez :

Orquesta Sinfonica Simon Bolivar -
Direction : Gustavo Dudamel

Création sonore **Emmanuel Nappey**

Création lumières **Emmanuelle Stäubel**

Création vidéo **Yann Philippe** et **Claire Willemann**

Création costumes **Olivier Bériot** assisté de

Corinne Pagé et de **Marine Lefebvre**

Administration de production **Marc Pérennès**

Diffusion et coordination **La Table Verte**

productions

Photographies **Benoîte Fanton**

et **Laurent Paillier**



Requiem - la mort joyeuse est une fresque chorégraphique variant de l'intime au choral.

L'espace et sa musicalité nous font voyager ici de la plus grande douceur teintée d'attente et d'absence à la présence tonique, dynamique, pulsée et rythmée d'un ensemble de douze interprètes aux personnalités affirmées. *Requiem* est un rituel païen, une célébration joyeuse qui rejoint les codes du baroque. Dans la construction de la pensée baroque, l'oxymore est essentiel. Celui de la *mort joyeuse* est la raison même de cette création. Cette danse macabre n'a rien de funèbre, elle est un hymne à la joie.

C'est sur cette énergie vitale, stimulée par la présence de ses morts, que Béatrice Massin se pose aujourd'hui pour chorégrapier ce requiem.

Conception : Opéra de Massy-ML · Licences L-R-20-10479 / L-R-20-10875 / L-R-20-10877



“ Dans la civilisation précolombienne l’au-delà est la félicité, la mort la liaison entre deux mondes. C’est ainsi que la culture mexicaine établit un rapport festif à la mort lors du *Dia de los Muertos*.

En tournée dans ce pays il y a plusieurs années, dans la ville baroque de Guanajuato, j’avais été interpellée par ces couleurs affirmées autour de la mort, ces enfants dévorants avec un immense plaisir des sucreries en forme de squelette de toutes les couleurs les plus fluorescentes. Dans les rues, les chemins de pétales orange dirigent les disparus vers le seuil de leurs maisons. Le mort ne disparaît pas, et tous les ans il revient parmi les vivants pour retrouver les diverses saveurs de sa vie.

Cette idée d’une mort colorée et dansante, en opposition à l’image mortifère véhiculée par notre société se retrouve selon moi dans la musique lumineuse du *Requiem* de Mozart, axe central de cette création.

Même si Mozart est épuisé et gravement malade au moment de l’écriture de cette partition qui restera inachevée à cause de sa mort, elle n’est pas sa dernière composition et il la délaisse volontairement.

J’ai grandi dans un univers musical, entourée par Jean et Brigitte Massin où le *Requiem* n’était pas considéré comme une œuvre testamentaire. La tradition qui entend centrer entièrement les derniers mois de la vie de Mozart sur le *Requiem* en escamotant *La Flûte enchantée* et les deux œuvres composées après elle, afin de jeter le manteau de la fin la plus édifiante possible est une tradition qu’il importe de dénoncer.../... Il est évident que Mozart ne pense qu’à une chose, à son opéra.../... Voilà, ce qui me conforte dans leur biographie de Wolfgang Amadeus Mozart.

Béatrice Massin



Béatrice Massin

Chorégraphe

Chorégraphe, spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est tout d'abord danseuse contemporaine, interprète dans plusieurs compagnies dont celle de Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris & Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque.

En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit sa démarche dans ses créations : *Que ma joie demeure*, *Un Voyage d'Hiver*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Fantaisies*, *Terpsichore*, *La Belle au bois dormant...* et plus récemment *Mass b*, *Fata Morgana* et *Prétexte...*

Fêtes galantes est en résidence depuis septembre 2019 à Danse à tous les étages pour le « Résodanse du bout du monde » et à partir de la saison 2020 - 2021 au TSQY, scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Dans le cadre de cette résidence, ABACA a été créé en juin 2021 et *Requiem-la mort joyeuse* en novembre 2022.

Aujourd'hui, ses créations allant à la recherche d'une danse baroque contemporaine font de Béatrice Massin une chorégraphe au parcours reconnu. Elle reçoit régulièrement des commandes : *Le roi danse*, film de Gérard Corbiau (1999) ; *Le Loup et l'Agneau*, dans le cadre des Fables à la Fontaine (2004) ; *La Place Royale* de Corneille, mise en scène d'Éric Vigner, Centre Dramatique de Bretagne (2011) ; *En Piste* à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascale Houbin (2012). Elle crée en 2013 avec Nicolas Paul, *D'ores et déjà* pour le Tricentenaire de l'École de danse de l'Opéra national de Paris et collabore la même année avec Jean-Claude Auvray pour *Le Bal masqué de Verdi* aux Chorégies d'Orange. Le CNDC d'Angers lui commande en 2016 pour son école *Le bal des kaleïdoscopes*. En 2018, avec Pierre Rigal elle signe les chorégraphies de *La Fugue en question* dans le cadre des Talents Adami Danse 2018 ainsi que *Vivaldisco* commande du Conservatoire National de Paris pour le cycle *EtuDIANSE op* : 9.

En 2020, elle chorégraphie *Le Joueur de Flûte*, commande du CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin pour le jeune public et fait partie du trio de chorégraphe qui réalise le projet participatif d'*Offrande* imaginé par Mié Coquempot. 2020 a aussi été l'année de la recreation du *Loup et de l'agneau* à la demande du Théâtre National de Chaillot. Suite aux bouleversements engendrés par le COVID, *Le Joueur de Flûte* a été présenté en septembre 2022. Depuis 2003, Béatrice Massin développe un important pôle pédagogique au sein de sa compagnie : l'Atelier baroque.



Production Fêtes galantes

Coproductions Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Points commun - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, La Filature - scène nationale de Mulhouse, Cité musicale - Metz, Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Quartz - scène nationale de Brest, Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre - scène nationale de Mâcon, L'Azimut - Antony & Châteaufort - Malabry, CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Elle bénéficie pour ce projet de l'Aide à l'investissement de la Région Île-de-France, du soutien (prêt de studios) de l'Atelier de Paris - CDCN, du Centre National de la Danse - CND, de la Briqueterie - CDCN, de la scène nationale de l'Essonne Agora/Desnos, de la Mac de Créteil.

Fêtes Galantes est subventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Ile de France au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la région Ile de France pour l'aide à la permanence artistique et culturelle et le Département du Val de Marne pour l'aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.