



ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

tm+

Direction Laurent Cuniot

MUSIQUE

4 FÉVRIER 2025

LA NUIT EN TÊTE

VOYAGE DE L'ÉCOUTE

TM+ / LAURENT CUNIOT /
RAPHAËLE KENNEDY

Dans ce nouveau Voyage de l'écoute, TM+ entrelace des œuvres de musiques anciennes et contemporaines autour du thème de la nuit.

Comme une plongée nocturne en forme d'échos poétiques. Ainsi aux *Two Inger Christensen Songs* de Hans Abrahamson (né en 1952) qui suspendent le temps pour ramener au cœur des émotions enfantines nées du chant de la mère, répond la célèbre berceuse de Tarquinio Merula (1595-1665) aussi entêtante que bouleversante. *La nuit en tête* de Georges Aperghis (né en 1945) fait résonner le doux tumulte intérieur, obsessionnel d'une femme aux prises avec ses pensées, comme en miroir de la douceur étrange de *See, even night herself is here*, cet air célèbre d'Henry Purcell (1659-1695) extrait de son opéra *The fairy Queen*. D'autres musiques de Claude Lejeune, d'un Anonyme du XVII^e siècle,... s'inscrivent dans ce tissage du passé et du présent où les siècles s'estompent pour mieux révéler à l'auditeur la singularité, l'intensité expressive intemporelle de chacune des œuvres de ce programme inédit.



Soprano **Raphaële Kennedy**
Direction **Laurent Cuniot**

TM+

Yannick Varlet, Clavecin
Julien Le Pape, Piano et célesta
Anne-Cécile Cuniot, Flûte
Etienne Lamaison, Clarinette
Noëmi Schindler, Violon
Marion Plard, Alto
Florian Lauridon, Violoncelle
Gianni Pizzolato, Percussions

Création lumières **Christophe Schaeffer**
Régie générale **Marie Delebarre**

Durée : 1h environ

Coproduction : TM+ / Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique / Opéra de Massy

Conception : Opéra de Massy-ML • Licences L-R-20-10479 / L-R-20-10875 / L-R-20-10877



PROGRAMME

Claude Le jeune (1528-1600) : Qu'est devenu ce bel œil ? *Voix et clavecin*

Yannick Varlet : Improvisation clavecin

Hans Abrahamsen (né en 1952) : Two Inger Christensen Songs
pour voix et flûte, clarinette, celesta, percussions, violon, alto, violoncelle

Michelangelo Rossi (1602-1656) : Toccata settima *pour clavecin*

Henry Purcell (1659-1695) : See, even night herself is here
pour voix, flûte, violon et alto

György Ligeti (1923-2006) : Passacaglia ungherese *pour clavecin*

Tarquinio Merula (1595-1665) : Canzonetta spirituale sopra alla nanna
pour voix, clavecin et violoncelle

Yannick Varlet : Improvisation clavecin

Georges Aperghis (né en 1945) : La nuit en tête
pour voix, flûte, clarinette, piano, percussions, violon, violoncelle

Anonyme (XVII^e siècle) : J'avois crû qu'en vous aymant
pour voix, clavecin et flûte



TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique, de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.



Portraits

Les artistes

Raphaële Kennedy, **soprano**



© Anne-Marie Berthoin

Interprète soliste et polyphoniste, Raphaële Kennedy consacre sa vie artistique à l'interprétation de la musique dite ancienne et à la création d'œuvres contemporaines, avec la même exigence d'en tirer la palpitation du sens et le même désir d'en donner le goût afin d'en transmettre l'émotion. Reconnue auprès de Jordi Savall, François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien, Jean-Marc Aymes et Concerto soave, Guido Balestracci et l'Amoroso, Jean Tubéry et la Fenice, Vincent Beer-Demander et la Compagnie VBD & Co, au sein d'A Sei Voci, de l'ensemble européen William Byrd, des Paladins, du Poème Harmonique, des Demoiselles de Saint-Cyr..., elle apparaît dans les grands festivals ainsi que dans nombre d'enregistrements dédiés à la musique ancienne. Elle est aussi désormais une référence en création contemporaine et dédicataire de quantité d'œuvres. Elle a travaillé en étroite collaboration avec Kaija Saariaho et Jean-Baptiste Barrière pour leurs visual concerts ainsi qu'avec Robert Pascal.

Héroïne de l'opéra de Philippe Leroux L'Annonce faite à Marie, rôle-titre de l'opéra de Laurent Cuniot L'Enfant inouï, sollicitée par Mauro Lanza, Gianvincenzo Cresta, Matteo Franceschini, Ben Foskett, Loïse Bulot, elle est en outre l'interprète privilégiée de Pierre-Adrien Charpy et a débuté un compagnonnage avec l'électroacousticien Bertrand Wolff.

Spécialiste du récital pour voix seule et électronique, elle est également artiste régulièrement invitée des ensembles TM+ (direction Laurent Cuniot), Ars Nova (direction Benoît Sitzia), Multilatérale et Les Métaboles (direction Léo Warynski). Elle a été membre permanent des Solistes XXI (direction Rachid Safir). Elle assure la direction artistique de Da Pacem, compagnie investie dans la musique ancienne, la création contemporaine et le dialogue des cultures fondée avec le compositeur Pierre-Adrien Charpy, qui compte Sylvie Moquet, Marianne Muller, Virginie Descharmes, Stéphanie Paulet, Yannick Varlet, Jean-Luc Ho, Marine Sablonnière, Anne Magouët, Vincent Bouchot, Isabelle Deproit, Geoffroy Buffière, Valérie Dulac, Camilla Hoitenga, Marylise Florid, Serge Bertocchi, Anne Etienvre, Jean-Jacques Bédikian, Moussa Héma, Alain Boeuf parmi ses membres et partenaires précieux. C'est dans ce cadre – du duo jusqu'au petit ensemble, aux spectacles pluridisciplinaires ou multimédias ainsi qu'à la fondation de la collection musicale et visuelle Avec du label Cypres – qu'elle appuie librement son travail sur la sensualité, la théâtralité et la rhétorique. Elle a réalisé une quarantaine d'enregistrements discographiques, parmi lesquels ceux de Da Pacem unanimement salués par la critique.

Yannick Varlet, *clavecin*



© Jérôme Yvaller

Yannick Varlet a étudié l'orgue et le clavecin avec Dominique Ferran, au CNR de Poitiers, puis avec Noëlle Spieth, Pierre Hantai, Willem Jansen.

Il a également reçu les conseils de Pierre Perdigon, Jean-Charles Ablitzer, Freddy Eichelberger, Ewald Kooïman, Michael Radulescu.

En Italie, sur les orgues historiques de Rome, Bologne et Piacenza, il a travaillé auprès du Maître Luigi Ferdinando Tagliavini.

En 2003, il a remporté le second prix du Concours International d'Orgue de la ville de Borca di Cadore (Italie).

En solo ou au sein de différentes formations reconnues (Ensemble William Byrd, Simphonie du Marais...), Yannick Varlet fait de nombreux concerts en France et en Europe.

Il a enregistré 45 cds, en groupe ou en solo (Bach : Variations Goldberg, pièces d'orgue ; Froberger : pièces de clavecin et d'orgue ; Buxtehude : pièces d'orgue ; Mozart et son époque...).

Son éclectisme musical l'amène parfois à pratiquer l'improvisation sur différents claviers en collaboration avec des chanteurs ou instrumentistes d'horizon variable. Il pratique également, sous le nom de scène FORT ELECTRO, la musique électroquety.

Laurent Cuniot, *direction*



© DR

Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre. Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre

Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal).

Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon, musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie).

Dès lors, il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue.