



8 AVRIL 2025

REQUIEM DE FAURÉ

LE CONCERT SPIRITUEL



PROGRAMME

Charles Gounod
Messe de Clovis : *Kyrie*

Charles Gounod
Messe de Clovis : *Gloria*

Alexandre Guilmant
O Salutaris pour baryton,
violon, contrebasse, harpe et
orgue

Charles Gounod
Messe de Clovis : *Credo*

Louis Aubert
O Salutaris pour soprano,
chœur, violon, harpe,
contrebasse et orgue

Charles Gounod
Messe de Clovis : *Sanctus et
Benedictus*

Camille Saint-Saëns
Tantum ergo en mi majeur
pour voix de femmes

Charles Gounod
Messe de Clovis : *Agnus Dei*

Théodore Dubois
Benedicat vobis pour soprano,
baryton, chœur, violoncelle,
harpe, orgue et contrebasse

- entracte -

Gabriel Fauré
Requiem (d'après la version
1893)

Direction musicale
Hervé Niquet
Baryton-basse
Jean-Christophe Lanièce

Chœur et Orchestre
Le Concert Spirituel

Violon solo : **Solenne Guilbert**
Orgue : **François Saint-Yves**



Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy

Conception : Opéra de Massy-ML · Licences L-R-20-10479 / L-R-20-10875 / L-R-20-10877



Biographies

LE CONCERT SPIRITUEL

Depuis 1987, Hervé Niquet ajoute de nouveaux chapitres à la grande histoire du Concert Spirituel qui fête ses 300 ans en 2025.

Le Concert Spirituel, nom repris de la première société de concerts privés française fondée au XVIII^e siècle, s'impose aujourd'hui sur les scènes nationale et internationale comme l'un des meilleurs ensembles français. À l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, Le Concert Spirituel s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française, se consacrant parallèlement à la redécouverte d'un patrimoine lyrique injustement tombé dans l'oubli (*Andromaque* de Grétry – « Grand Prix du Disque » de l'Académie Charles Cros 2010, *Callirhoé* de Destouches, *Proserpine* de Lully, *Sémélé* de Marais - ECHO Klassik Awards 2009, *Le Carnaval de Venise* de Campra - German Record Critics' Award 2011, *Les Mystères d'Isis* de Mozart, *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* de Rameau ou *Persée* version de 1770 de Lully).

Ces aventures musicales sont l'occasion de rencontres originales avec des metteurs en scène tels que Karole Armitage, Georges Lavaudant, Joachim Schloemer, Patrice Thibaud, Christian

Schiaretti (*Castor et Pollux* de Rameau), Julien Lubek et Cécile Roussat (*La Flûte enchantée* de Mozart en français), Corinne et Gilles Benizio - alias Shirley et Dino (*King Arthur* de Purcell, *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier puis *Platée* de Rameau), Vincent Tavernier (*Les Amants magnifiques* puis *Le Malade imaginaire* de Molière, Lully et Charpentier), Marshall Pynkoski (*Richard Cœur de Lion* de Grétry et *La Caravane du Caire* du même compositeur).

Menant son orchestre et son chœur de Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris) au Château de Versailles, du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles au LG Arts Center de Séoul, du Royal Albert Hall de Londres à l'Opéra de Tokyo, Le Concert Spirituel montre à tous les publics, à travers des productions inédites et atypiques, que la musique baroque sait surprendre et fasciner.

Son dynamisme international lui permet d'œuvrer largement au rayonnement de l'excellence française à l'occasion d'événements à forte visibilité, comme l'Exposition Universelle de Shanghai, Istanbul Capitale Européenne de la Culture sur le site du Palais Topkapi, et les BBC Proms de Londres lors du jubilé de la Reine Elisabeth II. Avec *Music for the Fireworks & Watermusic* de Haendel (dont l'enregistrement a reçu un Edison Award), Le Concert Spirituel a réuni déjà plus de 100 000 spectateurs sous

différentes versions pyrotechniques et concerts, dans des lieux hors-normes, tels le Parc Retiro à Madrid, le site minier de Barlin (Nord-Pas-de-Calais), le Bassin de Neptune au Château de Versailles ou encore le Château de Chambord. Au-delà des concerts, Hervé Niquet et Le Concert Spirituel s'impliquent également dans des actions de transmission auprès de jeunes musiciens en formation grâce à son partenariat avec le CRR de Paris et le Pôle Supérieur d'Enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt. Une place importante est accordée également à la transmission de leur passion à un public plus large. Ainsi, en 2024/25, Le Concert Spirituel poursuit sa mission de médiation culturelle, tant auprès des enfants hospitalisés à l'Hôpital Necker-Enfants malades (AP-HP), qu'auprès des publics éloignés de la musique, que ce soit en partenariat avec l'Opéra de Massy, dans le cadre du programme « L'Art pour grandir » dans les établissements scolaires de la Ville de Paris, ou en régions via l'ouverture de certaines répétitions, des rencontres, et des ateliers scolaires pensés sur-mesure.

L'ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » mis en place par le Centre de musique baroque de Versailles. Cette résidence est l'occasion de recréer et d'enregistrer des opéras de Marais, Charpentier, Desmarest/Campra et Lully de 2022 à 2025.

Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy.

Le Concert Spirituel est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris.

Il remercie les mécènes de son Fonds de dotation, entreprises et mécènes individuels.

Le Concert Spirituel est lauréat 2020 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru.

concertspirituel.com



HERVÉ NIQUET

Tout à la fois claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des personnalités musicales les plus inventives de ces dernières années, reconnu notamment comme un spécialiste éminent du répertoire français de l'ère baroque à Claude Debussy.

Hervé Niquet crée Le Concert Spirituel en 1987, avec pour ambition de faire revivre le grand motet français. En plus de trente-cinq ans, la formation s'est imposée comme une référence incontournable dans l'interprétation du répertoire baroque, redécouvrant les œuvres connues et inconnues des compositeurs français, anglais ou italiens de cette époque. Il se produit dans les plus grandes salles internationales.

Dans le même esprit et postulant qu'il n'y a qu'une musique française sans aucune rupture tout au long des siècles, Hervé Niquet dirige les grands orchestres internationaux avec lesquels il explore les répertoires du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre de Kanazawa (Japon), le Sinfonia Varsovia, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre du Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, etc. Son esprit pionnier dans la redécouverte des œuvres de cette période l'amène à participer à la création du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à Venise en 2009 avec lequel il mène à bien de nombreux projets.

A l'opéra, il collabore avec des metteurs en scène aux esthétiques aussi diverses que Mariame Clément, Georges Lavaudant, Gilles et Corinne Benizio (alias Shirley et Dino), Vincent Tavernier, Christoph Marthaler, Julien Lubek et Cécile Roussat, Romeo Castellucci ou Christian Schiaretti.

Comme directeur musical du Chœur de la Radio flamande et premier chef invité du Brussels Philharmonic, Hervé Niquet a été très impliqué dans la collection discographique des cantates du Prix de Rome sous l'égide du Palazzetto Bru Zane, ainsi que des opéras inédits. En 2016, l'enregistrement d'*Herculanum* de Félicien David (Bru Zane 2015) s'est vu attribuer un Echo Klassik Award. Avec le disque *Visions* (chez Alpha Classics), Hervé Niquet et Véronique Gens ont reçu de nombreuses récompenses en France et à l'étranger (élu Recording of the year 2018 par ICMA et Best Recording – solo recital 2018 par les International Opera Awards). En 2019, Hervé Niquet reçoit le Prix d'honneur « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » pour la qualité et la diversité de ses enregistrements, ainsi qu'un Gramophone Music Award 2019 dans la catégorie Opéra pour son enregistrement de *La Reine de Chypre* d'Halévy (Bru Zane 2018). La direction artistique du Festival de Saintes lui a été confiée en 2023 et 2024.

Sa démarche comprend aussi une grande implication personnelle dans des actions pédagogiques auprès de jeunes musiciens (Académie d'Ambronay, Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, Schola Cantorum, CNSMD de Lyon, McGill University à Montréal, et prochainement avec le département de musique ancienne du CNSMD de Paris) ou de multiples master-classes et conférences. Transmettre le fruit de son travail sur l'interprétation, les conventions de l'époque et les dernières découvertes musicologiques, mais également sur les réalités et les exigences du métier de musicien, est pour lui essentiel.

