



Opéra-comique en 5 actes

Durée : 2h30

BARBE NOIRE

de Ambroise Divaret

SOMMAIRE

Distributions	3
Intrigue	4
Acte I	
Acte II	
Acte III	
Acte IV	
Acte V	
Personnages	6
Parcours initiatique d'un pirate	13

Notre Equipage : Biographies	17
-------------------------------------	----

Orchestre ANIMA	36
Chœur	37
Présentation de l'association Phantasio	38
Les actions pédagogiques autour de Barbe-Noire	40

Remerciements	42
Nos donateurs	43
Nos soutiens financiers	43
Soutenez-nous	43

DISTRIBUTIONS

DIRECTION / CRÉATION

Géna Liévano — Direction
Florence Guignolet — Mise en scène
Ambroise Divaret — Compositeur
Constantin Philippenko — Directeur
de la production
Alexis Mars — Scénographie et
création vidéo
Franz Lavrut — Création vidéo
Frédéric Trin — Maître d'armes
Camille Bernard — Création lumière
Katarina Neishtadt — Costumes
Silvère Jarroson — Artiste peintre
ENCADREMENT MUSICAL
Agnès Rouquette — Cheffe de chant
Stéphane Petitjean — Chef de chant
ASSISTANTS
Félix Orthmann-Reichenbach —
Assistant
Farès Barbour — Assistant
scénographie
Nicolas Kaute — Sous-titrage

SOLISTES (RÔLES)

BARBE NOIRE — Pierre-Yves Cras
LISA — Lisa Bensimhon
BENJAMIN HORNIGOLD — Félix
Merle
STEDE BONNET — Angelo Heck
ISRAEL HANDS — Ambroise Divaret
CHARLES VANE — Arthur Dougha
JACK RACKHAM — Arwen Tanguy
ANNE BONNY — Héloïse Venayre
Mary Read — Lily Berthelemy
BLACK CEASAR — Boris Mvuezolo
WOODES ROGERS — Max Latarjet
ROBERT MAYNARD — Nolo Calage
LE MOUSSE — Aïrelle Groleau
CAPITAINE FRANCAIS — Simon De
Goer De Herve
UN PIRATE — Franz Lavrut

Orchestre Anima

**Département supérieur pour jeunes chanteurs du
conservatoire régional de Paris Ida Rubinstein**

Production : Phantasio





INTRIGUE

Acte I

Plongé dans les Bahamas en l'an 1718, le public découvre les figures de pirates légendaires tels que Marie Read, Anne Bonny, Jack Rackham ou encore Charles Vane. Entre fête pirate et joyeuse beuverie, une femme inconnue, nommée Lisa, cherche le célèbre forban Barbe Noire. Un nom respecté et craint de tous, qui inspire peur aux navires royaux et espoir aux contrebandiers de l'île de New Providence. Célébrant tous ensemble la "légende", les pirates sont bien vite interrompus par l'arrivée des Anglais. Chassés de leur île, ils jurent de revenir accompagnés de leur ami et exemple : le terrible Barbe Noire. Parmi les Anglais se trouve le renommé Benjamin Hornigold. Ancien corsaire, maître en piraterie de Barbe Noire, il raconte l'abominable personnage qu'est devenu celui qu'il considérait comme son fils. S'interposant pour défendre l'image de Barbe Noire, l'énigmatique Lisa se trahit. Les Anglais décident de la relâcher pour mieux la suivre. Le tout nouveau gouverneur Woodes Rogers cherche à en savoir plus sur ce fameux pirate. Réunissant Hornigold et l'un de ses anciens capitaines fait prisonnier, un certain Stede Bonnet, il s'apprête à entendre l'histoire du grand Barbe Noire

Acte II

Le récit d'Hornigold nous emmène deux ans plus tôt. Il raconte l'ascension d'Edward Marshall Teach, dit Barbe Noire. On découvre un personnage flamboyant, plein d'idéaux de révolution et rempli d'une rage féroce envers sa patrie qui l'a abandonné. Tout au long de l'acte se déroulent batailles, débats et aventures de pirates : l'arrivée comique de Stede Bonnet, ancien militaire ayant quitté sa femme pour devenir forban, l'amitié sincère entre Israel Hands et Barbe Noire, les combats contre les navires ennemis et surtout la prise de la célèbre frégate la Concorde renommée le Queen Anne's Revenge. Peu à peu poussé par son équipage, libérant les esclaves, parlant de liberté et de révolution, Barbe Noire finit par évincer celui qui lui a tout appris et tout offert, son père en piraterie, Benjamin Hornigold

Acte III

Été 1718. La flotte grandissante de Barbe Noire assiège désormais la ville de Charleston, grand port au nord de la Floride. Peu à peu on découvre un Barbe Noire en proie au doute, à la paranoïa, et dont les idées et les rêves semblent gangrenés par des peurs viscérales. A cela s'ajoute l'arrivée de Lisa, sa femme cachée. Entre passion et tourment, Barbe Noire finit à ses genoux. Surpris par Bonnet, il fait raccompagner Lisa en lui disant qu'ils ne se reverront plus. Accablé par ses responsabilités, acculé dans une situation dont il ne veut plus, Barbe Noire décide avec son second de maronner une bonne partie de son équipage. Il en profite pour laisser Bonnet et ainsi ne pas ternir sa terrifiante image. L'acte se conclut sur un Bonnet seul, déchu et abandonné, capturé par la marine.

Acte IV

De nouveau dans la continuité de l'acte 1, le public est emmené sur l'île d'Ocracoke où se retranche Barbe Noire. Toutes les légendes pirates de l'époque tentent de le convaincre : il faut reprendre aux Anglais Nassau, capitale des Bahamas. Réticent au début, disant ses heures de gloire passées, Barbe Noire finit par accepter, emporté par l'élan de joie général. Mais Lisa revient. Elle le prend à part, lui rappelle qu'elle l'aime, que ce chemin ne le mènera qu'au gibet et qu'une autre fin, plus heureuse, est possible. Barbe Noire décide alors de rester près d'elle, dans le secret, loin de son passé qui l'opprime. Mais son ami et second, Israel Hands connaît les réelles motivations de son frère d'arme. Il a tout entendu. Pour ne pas être démasqué, se faisant passer pour fou, Barbe Noire tire dans la jambe de son second et garde ainsi intacte sa féroce réputation. Abandonné alors de quasiment tous, il se prépare enfin à une vie plus paisible près de celle qu'il aime.

Acte V

Au matin, les Anglais arrivent dans la baie. Ils ont suivi les traces de Lisa. Israel Hands et Stede Bonnet ont été faits prisonniers. Benjamin Hornigold les accompagne. Tout le passé de Barbe Noire ressurgit. Il doit y faire face. Après une bataille terrible, se sachant perdu il succombe au coup de son ancien second et ami, Israel Hands, lui donnant sa vie pour préserver la sienne et ainsi lui éviter la pendaison. Un chant de victoire joyeux parvient aux oreilles de Lisa. Croyant d'abord à une heureuse nouvelle, elle finit par comprendre la terrible réalité : son bien-aimé est mort. Sa voix se mêle aux vagues de l'océan qu'elle rejoint doucement pour être enfin réunie avec celui qu'elle aime



PERSONNAGES

Edward TEACH alias Barbe Noire (circa 1680 - 22 novembre 1718).

Né et ayant vécu à Bristol, il embarque pour les Caraïbes au tournant du siècle pour devenir corsaire de la Royal Navy. Mais le traité d'Utrecht, signé en 1713, interdit dorénavant l'attaque des vaisseaux français et espagnols. Il a appris un métier : il le conserve en devenant pirate.

À partir de septembre 1716, Teach sert comme capitaine aux Bahamas sous les ordres du pirate britannique Benjamin Hornigold. Leur base, comme celle de nombreux autres pirates, est l'île de New Providence. Les deux hommes, qui commandent chacun un vaisseau, attaquent des navires dans les Caraïbes et au large des côtes de l'Amérique du Nord. Le 28 novembre 1717, une capture décisive au large de Saint-Vincent : celle de *la Concorde*, qu'il rebaptise *Queen Anne's Revenge*. La frégate, désormais pirate, est un trésor : trois mâts, 40 canons, ce qui équivaut à la puissance de feu de nombreux navires de guerre.

Benjamin Hornigold l'en nomme capitaine mais le quitte pour revenir à l'île de la Providence, à la suite d'un différend portant essentiellement sur la conduite à tenir vis-à-vis des navires anglais : il s'interdit de les arraisonner, contrairement à Teach. A la fin de l'année, il renonce à la piraterie et accepte le pardon royal des mains du gouverneur, Woodes Rogers en juin 1718. Ils ne se reverront jamais.

Teach commande déjà 300 hommes, répartis sur trois navires armés respectivement de 40, 12 et 10 canons.

En chemin vers le sud, il rencontre Stede Bonnet, qu'il garde à son bord quelques temps avant de lui rendre son sloop, bien qu'il le considère comme inapte au métier de pirate.

A la fin mai 1718, Teach réussit un blocus de Charleston pendant deux semaines, attaquant au moins huit navires. Les prisonniers sont libérés sains et saufs contre le paiement d'une rançon comprenant, outre le contenu des bateaux, des médicaments.



Afin de réduire son équipage, il maronne les marins du *Queen Anne's Revenge* volontairement ensablé dans les hauts-fonds de Beaufort. Il le coule et s'enfuit avec son second Israel Hands vers la Caroline du nord où il vient demander le pardon des autorités en juin 1718. Il s'entend avec le gouverneur Charles Eden, qui le lui accorde, en lui rendant par ailleurs son sloop.

Mais il revient à la piraterie dès le mois d'août. Son ancrage préféré est dorénavant le grau d'Ocracoke, en Caroline du nord.

Le gouverneur de Virginie, Alexander Spotswood, est, contrairement à son homologue de la Caroline du Nord voisine, très désireux de réprimer la piraterie. Il fait connaître le 14 novembre 1718 un avis de recherche avec récompense de 400 livres sur la tête de Teach. Deux sloops de la Royal Navy britannique sont confiés le 17 novembre au lieutenant Robert Maynard pour le capturer mort ou vif.

À ce moment-là, il n'a plus que 25 hommes avec lui, mais il embarque le 22 novembre dans son sloop et se prépare à repousser les navires britanniques. A la première canonnade, l'un d'eux est irrémédiablement endommagé, mais l'autre, où se trouve Maynard, commença à dériver vers Teach. Les anglais se cachent jusqu'au dernier moment. Les hommes de Teach montent à bord du navire, et les deux groupes s'affrontent violemment sur le pont. Teach est gravement blessé par un coup d'épée au cou, mais il faudra cinq coups de pistolet et 20 coups d'épée pour qu'il tombe.

Maynard jette son corps décapité à la mer et fixe la tête en haut de son beaupré en guise d'avertissement aux autres pirates et aussi pour la récompense.

En fait, Teach a connu factuellement peu de succès objectifs. L'âge d'or de sa carrière n'a duré que 15 mois, et il n'a capturé "que" 23 navires dont aucun n'est rempli d'or. Les stocks de marchandises ordinaires comme le sucre, le coton et le cacao trouvés sur l'île d'Ocracoke après sa mort sont évalués collectivement à seulement quelques milliers de livres. Il est de plus avéré qu'il n'a ni torturé ni maltraité de quelque manière que ce soit ses captifs ou qu'il ait été particulièrement méchant avec son équipage. C'est mort qu'il accomplit bien plus qu'il ne l'avait fait dans la vie. Il devint rapidement une légende, l'archétype même du pirate fou et méchant qui terrorisait la haute mer...



Lisa

Seul personnage non historiquement renseigné, Lisa est la femme qui partage avec Barbe Noire un amour ancien. Le voici renouvelé au feu des épreuves au nom duquel elle parvient un temps à le dissuader de poursuivre par orgueil son chemin vers la mort. Personnage téméraire et déterminé, dont les valeurs sont différentes du monde pirate, comme du monde anglais, elle se confrontera à Barbe Noire, le mettant face à ses contradictions, face à lui-même. Amoureuse éperdument, elle est la seule personne capable de dire la vérité à celui qu'elle aime.



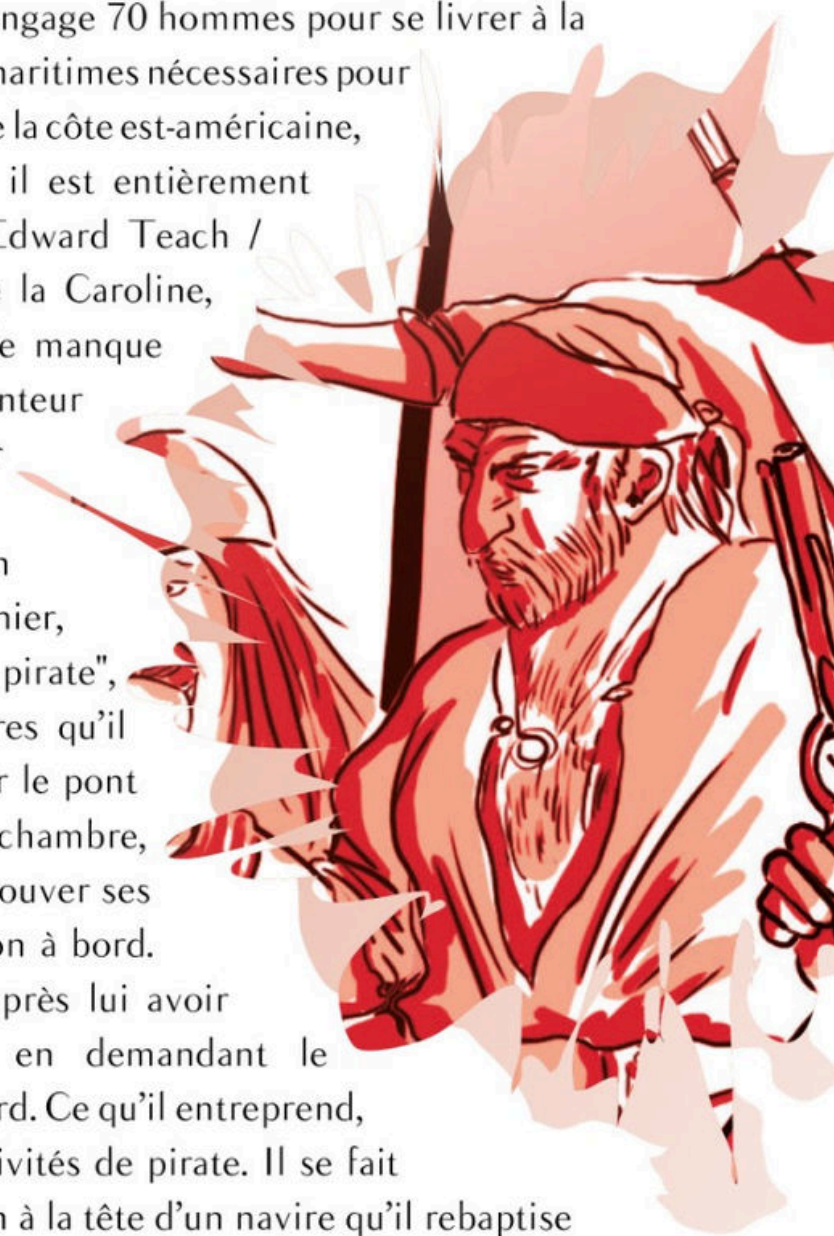
Israel HANDS (circa 1701 - 1724)

Dénoté aussi Basilica Hands, il est surtout connu pour sa proximité avec Edward Teach, alias Barbe Noire, dont il est maître de voiles du *Queen Anne's Revenge*. Pirate après avoir été marin sur des navires de commerce, sa première action connue se situe le 5 avril 1718. Son capitaine arraisonne à l'atoll de Turneffe, près du Mexique, l'*Adventure* de David Herriot qui transporte du bois de coupe. C'est un sloop de 10 canons qu'il s'approprie, ainsi que son commandant, qui devient ensuite pirate pour lui. Il nomme Israel Hands capitaine de ce vaisseau et ils naviguent ensuite de conserve essentiellement en mer des Caraïbes et le long des côtes est-américaines.

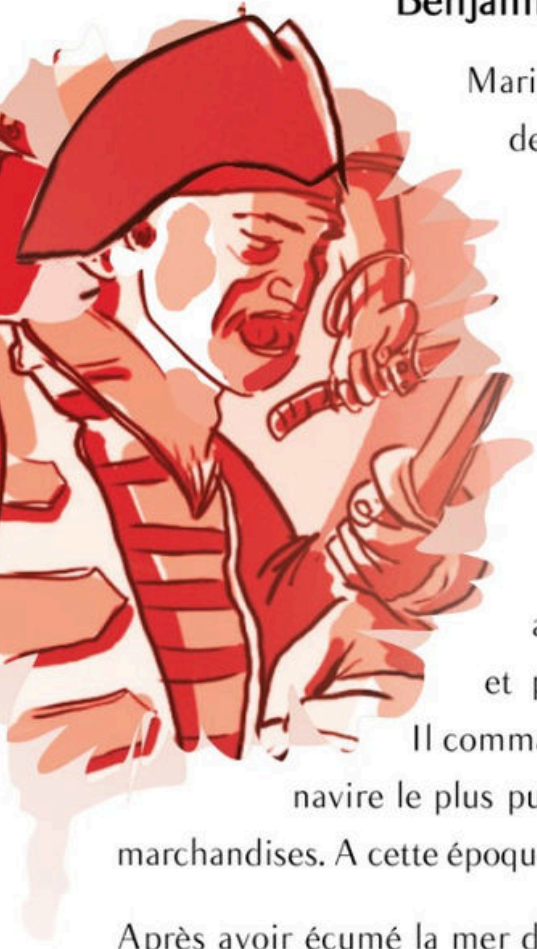
La légende raconte qu'à moitié soûl et pour réaffirmer son autorité, Barbe Noire lui aurait infligé une blessure à la jambe, tirant une balle par forfanterie. Hands deviendra par la suite boiteux pour le restant de ses jours. La mort de son capitaine est suivie d'une rafle dans la région. Pris, il est emmené avec 15 autres pirates à Williamsburg, en Virginie, pour y être jugé. Son témoignage de la corruption des fonctionnaires de Caroline du Nord, et particulièrement de Charles Eden, le gouverneur, lui valent l'acquittement.

Stede BONNET (1688 - 1718)

Il naît à la Barbade, reçoit une éducation de qualité puis, à sa majorité hérite de la plantation familiale de canne à sucre de 170 hectares, devenant ainsi un très riche propriétaire. Grâce à cette situation, le titre militaire de Major lui est conféré en vertu de la loi barbadienne qui l'accorde à l'aristocratie foncière. Dans ce cadre aussi, il est nommé juge de paix le 24 janvier 1716. En mars 1717, sa situation psychologique (probablement liée à sa femme, qu'il ne supporte plus) le pousse à changer de vie : il achète un sloop nommé *Revenge* et engage 70 hommes pour se livrer à la piraterie. Dépourvu des connaissances maritimes nécessaires pour délester les navires marchands le long de la côte est-américaine, il fait face à un problème de taille : il est entièrement dépendant de son équipage. Quand Edward Teach / Barbe Noire le rencontre au large de la Caroline, en mars 1718, il tourne en ridicule le manque de savoir-faire marin de l'ancien planteur et profite de son ivresse pour le retenir comme "invité" sur son navire, le *Queen Anne's Revenge*. Le Boston News Letter rapporta que le prisonnier, qualifié par tous de "gentleman pirate", souvent sympathique envers les navires qu'il abordait, avait été aperçu marchant sur le pont du navire de Barbe-Noire en robe de chambre, puis se retirant à l'intérieur pour y retrouver ses livres, dont il avait une bonne provision à bord. Barbe Noire finira par le maronner après lui avoir conseillé d'abandonner la piraterie en demandant le pardon des autorités de Caroline du Nord. Ce qu'il entreprend, pour finalement vite reprendre ses activités de pirate. Il se fait dorénavant appeler Capitaine Thomson à la tête d'un navire qu'il rebaptise le *Royal James*, avec ses 10 canons et ses 40 hommes. Il finira capturé puis pendu par les autorités britanniques.



Benjamin HORNIGOLD (circa 1680 - 1719)



Marin anglais né vers 1680 dans le comté de Norfolk, il reçoit sa lettre de marque comme corsaire de la reine Anne et pille les navires français et espagnols entre la côte est-américaine et l'Europe. Mais la signature du traité d'Utrecht en 1713 clôt la guerre de succession du trône d'Espagne, ce qui met fin à cette activité. Il décide de la poursuivre en devenant pirate.

Ses premiers actes connus datent de cette année-là. Il est basé à Nassau, sur l'île de New Providence, où il participe à la création de la " République des pirates " et écume l'Atlantique autour des Bahamas. En 1716, il passe à la mer des Caraïbes et prend comme second Edward Teach, le futur Barbe Noire.

Il commande le *Ranger*, un sloop armé de trente canons qui est alors le navire le plus puissant de la région lui permettant d'arraisonner tout navire de marchandises. A cette époque, il navigue avec des pirates fameux comme Samuel Bellamy.

Après avoir écumé la mer des Caraïbes et la côte est-américaine de conserve, il se sépare de son ancien second Barbe Noire essentiellement sur un différend : il refuse d'attaquer les vaisseaux anglais, contrairement à Teach. Hornigold vivra cette séparation comme une trahison et tentera par la suite de se venger de son ancien camarade.

Il retourne à Nassau mais est déposé de son commandement par son équipage lors d'un vote à son encontre. Le 5 septembre 1717, le Roi George 1^{er} a proposé une amnistie aux pirates. Hornigold apprend la nouvelle par un navire envoyé par le gouverneur de la Jamaïque, Peter Hayward. Il donne son accord et profite de la nomination de Woodes Rogers comme gouverneur des Bahamas en janvier 1718 pour recevoir en échange la reprise d'un commandement en tant que corsaire chasseur de pirates. Il y est très efficace : John Auger, Nicholas Woodall et de nombreux autres, pendus par jugement de Rogers. Il poursuit toutefois inlassablement sa cible principale, Charles Vane, en vain.

En 1719, il se voit confier par le gouverneur un voyage pour poursuivre le commerce avec les ports du Mexique, mais il heurte un récif qui coule son bateau. Il meurt sur une île proche où il s'était réfugié avec cinq de ses hommes.





Robert MAYNARD (1683 - 1er janvier 1751)

Marin anglais, il s'engage dès l'adolescence. Son haut-fait est sa victoire contre Barbe Noire. Chargé par le gouverneur de Virginie de le capturer mort ou vif, il part avec deux sloops le 17 novembre 1718, et repère le pirate dans le grau d'Ocracoke. A la première canonnade, un sloop est hors d'usage. Mais Maynard aborde le pirate par ruse à son profit.

Woodes ROGERS (circa 1679 - 16 juillet 1732).

Premier anglais à réaliser un tour du monde avec le même bateau, il est gouverneur des Bahamas le 6 janvier 1718. Il y trouve une double menace :

Vane veut se joindre à Barbe Noire et les Espagnols prévoient d'envahir l'île.

Peu soutenu par Londres, il y repart en mars 1721.

Comme le livre qui raconte ses aventures rencontre un succès énorme, le roi lui accorde une pension et le nomme à nouveau gouverneur pour les Bahamas.

Epuisé par sa charge, il y meurt le 15 juillet 1732.



Charles VANE (1680 - 1721)

Corsaire britannique à la Jamaïque en 1715, il rejoint au bout d'un an Nassau, repaire des pirates. Il mène une carrière fructueuse et violente. Après une mutinerie au bénéfice de son second en 1720, il fait naufrage sur sa chaloupe. Sauvé par des pêcheurs, leur île est abordée par un navire. Espérant un soutien, Vane se fait reconnaître par le capitaine : au contraire, il le capture et le remet aux autorités de la Jamaïque. Il est pendu le 29 mars 1721.





Anne BONNY

Fille illégitime du procureur William Cormac qui, face à la vérité, fuit en Caroline et fait fortune comme planteur, en 1718, elle épouse le pirate James Bonny. Ils s'installent à Nassau. Comme Mary Read, elle entre en piraterie avec Jack Rackham. Un vaisseau du gouverneur de Jamaïque les aborde avec succès le 21 octobre 1720. Au cours de leur procès le 16 novembre, les deux femmes évitent la pendaison en prétextant une grossesse. La veille de Noël, le gouverneur gracie Anne Bonny.

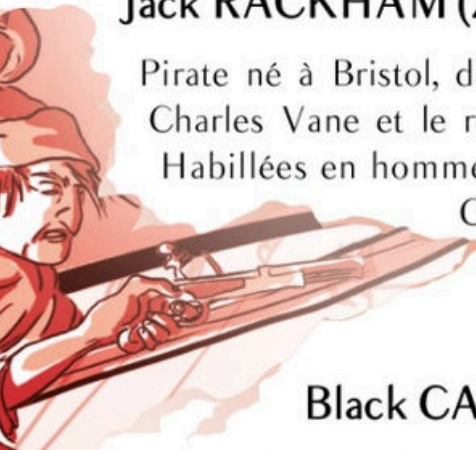
Mary READ (circa 1690 - 1721)

Sa mère, veuve, l'habille en garçon puis en homme pour continuer à toucher une pension. Elle s'engage ainsi dans l'armée puis dans la marine marchande. Le vaisseau sur lequel elle sert est pris par des pirates. Elle les suit jusqu'à Nassau. Là elle sympathise avec Anne Bonny. Elles naviguent avec les meilleurs et finissent comme eux par être arrêtées par les Anglais. Jugées à Spanish Town, elles échappent à la pendaison. Mary meurt en prison d'une fièvre.



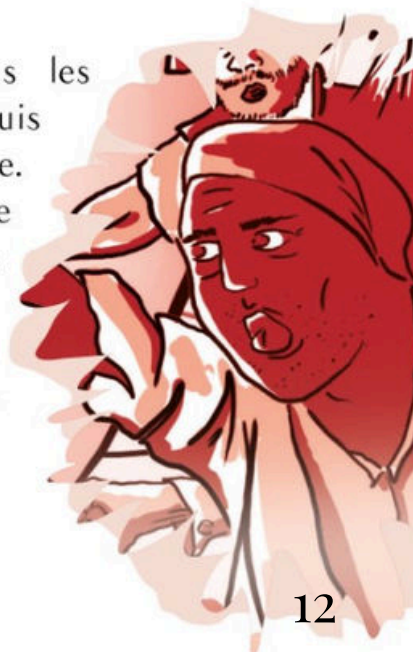
Jack RACKHAM (26 - 12 - 1682 / 18 - 11 - 1720)

Pirate né à Bristol, dit Rackham le rouge, il participe à la destitution de Charles Vane et le remplace. A Nassau, il rencontre Anne Bonny et Mary Read. Habillées en hommes, elles sont très efficaces dans les prises qu'ils font ensemble. Capturé avec elles, lui seul est pendu.



Black CAESAR

C'était un pirate actif au début du XVIII siècle, dans les Caraïbes. D'origine africaine, il aurait été capturé puis réduit en esclavage avant de s'échapper et devenir pirate. Il a rejoint l'équipage du célèbre pirate Barbe Noire (Blackbeard) et a participé à plusieurs attaques de navires marchands. Connu pour sa force et son intelligence, il faisait partie des membres importants de l'équipage. Après la mort de Barbe Noire en 1718, Black Caesar a été capturé par les autorités britanniques et exécuté la même année.





PARCOURS INITIATIQUE D'UN PIRATE

ENTRE AMOUR ET EGO

Entre amour et ego

Au début du XVIIIe siècle, alors que la convoitise du Nouveau monde se poursuit grâce à un maillage intense de l'Atlantique nord, la fin de la guerre de succession d'Espagne bouleverse les alliances. L'immense majorité des marins embarqués sur les océans pour défendre les intérêts des grandes puissances occidentales se retrouve sans travail et sans avenir, si bien que les corsaires, perdant leur emploi, deviennent pirates. Un microcosme indépendant naît peu à peu dans les Bahamas, où contrebandiers, forbans et autres bandits s'opposent à la Couronne et proposent une autre forme de vie. C'est dans ce contexte que se déroule notre opéra, reprenant des figures historiques marquantes, imaginant les rencontres et débats qu'ils pouvaient avoir, faisant étrangement écho à des thèmes parfois très actuels.

Toute cette joyeuse ambiance sert à mettre en lumière le conflit interne du personnage principal. Ou est le bonheur de Barbe Noire ? Dans la réalisation de ses rêves de gloire ? En portant ses idées jusqu'au bout ? Faire de sa figure un mythe sur les océans ? Ou plus simplement s'épanouir dans un bonheur plus humble ?

C'est le chemin initiatique que va parcourir Marshall Edward Teach. Cherchant d'abord à tout prix la liberté, le pouvoir et la gloire, il se rendra progressivement compte des sacrifices nécessaires pour réaliser ses rêves. Il découvre peu à peu les charges que lui impose la puissance : il sert ceux qui l'admirent pour être à la hauteur de l'image qu'il a construite. S'appuyant sur des figures symboliques, il tentera de grandir et de trouver son bonheur, d'abord en confrontant ses idées à celles de son mentor, son père en piraterie, puis de son ami dévoué qui l'admire et enfin de son frère de cœur et d'arme. Ces trois hommes représentent chacun une figure déterminante dans la construction de son histoire.





La figure du père est celle de Benjamin Hornigold. Corsaire bienveillant et navigateur hors-pair, il lui transmet tout : son expérience de capitaine, son premier navire et même son titre. Il lui donne les armes et les hommes utiles à sa réussite, les outils nécessaires à sa renaissance en tant que pirate accompli, en tant que Barbe Noire, lui apportant ainsi l'opportunité d'aller toujours plus loin et de voir toujours plus grand : "Vous m'avez tant appris, je dois le reconnaître. Je suis un bon marin car vous étiez mon maître". Il est son créateur. Mais les succès venant, deux générations s'opposent et s'affrontent.

La première, celle d'Hornigold, plus traditionnelle, plus raisonnée, reste ancrée dans un passé où elle servait la Couronne et cherche le moins possible à aller contre la volonté d'une Angleterre aimée et chérie. La seconde, celle de Barbe Noire, plus rebelle, plus jeune, plus fougueuse, qui s'est sentie trahie, abandonnée par une patrie dont elle ne veut plus, qu'elle rejette et qu'elle méprise. Être pirate sans renier ou attaquer son pays et ses valeurs, ou être pirate pour être libre de tout, des dictats du monde et de ses conventions : deux visions qui coexistent, se défient, puis se battent. Et pourtant c'est de la première que naît la seconde, car sans Hornigold, pas de Barbe Noire. Le fils grandit puis finit par voir les limites que son père s'impose. L'être qui lui semblait invincible se révèle peu à peu plein de doutes, de regrets et de déceptions. Barbe Noire pourrait alors prendre la décision d'aider celui qui lui a donné la vie, mais ses idées sont trop différentes et surtout, il préfère se servir lui-même. Profitant de la prise de La Concorde, frégate imposante, il libère les esclaves et prend l'aval du peuple pirate, surpassant ainsi son maître, rendant son idéologie caduque et faible. Disant toujours servir ses idées, il précède pourtant son père, le dépasse, et le remplace. Devenu plus tard chasseur de pirates, Hornigold, trahi, cherchera en vain à le retrouver pour se venger de son erreur : avoir donné naissance à une force aussi dangereuse et imprévisible.

.....

La figure de l'ami dévoué est celle de Stede Bonnet. Rencontré à l'occasion de l'abordage de son vaisseau, il est fait prisonnier en douceur par Barbe Noire. N'ayant rien d'un pirate, il se prend au jeu et accepte de devenir le dévoué apprenti de son ravisseur. "Vous m'êtes convaincant, je serai votre élève". Joyeux, naïf et plein de bonne volonté, il s'accommode de sa nouvelle vie et suit avec ferveur les indications de son mentor.



Demeurant à côté d'une telle stature, il lui voue une profonde admiration et n'hésitera pas à mentir pour le satisfaire. Il trouve en lui un espoir, une figure et un symbole lui donnant envie de vivre et de se dépasser. Et réciproquement, Barbe Noire s'appuie sur cette bonne âme qui le soutient en dépit de ses travers. Aveuglé par ses hauts-faits qui lui donnent une raison de croire en la vie, il n' imagine pas ses défauts. Pourtant, afin de protéger ses intérêts, Barbe Noire n'hésitera pourtant pas, le moment venu, à trahir brutalement cet espoir et ses idéaux en le marronnant. Lorsqu'il est surpris par Stede Bonnet dans une situation de faiblesse, en pleurs, au pieds de Lisa, Barbe Noire sollicite l'aide de son admirateur sincère en lui confiant la femme qu'il aime et en espérant, ce faisant, qu'il n'écorne pas sa terrifiante image. Il l'abandonnera ensuite sans vergogne, ne lui accordant aucune reconnaissance pour ses services passés. Une attitude méprisante et terrible pour celui qui avait tant offert, sans rien attendre en retour. Par extension, on peut comparer la situation de Bonnet à la relation plus générale de Barbe Noire avec ses hommes. Il les berce de grands discours et de vaines promesses, les nourrit de pain et leur donne de l'espoir, mais n'hésite pas à s'en séparer pour suivre son propre chemin. Stede Bonnet sera l'exemple parfait de l'un des sacrifices qu'il laissera derrière lui dans sa quête vers soi-même.

La figure du frère est celle d'Israel Hands. Il est son second, son bras droit, son ami intime, son frère d'arme, à qui il a juré fidélité jusqu'à la mort. Il a accès à lui sans protocole. Ils peuvent tout se dire. Il ne manque pas de l'acclamer en public et le connaît depuis longtemps, mieux que tout autre marin. Il se réjouit de sa prise d'autonomie, partage avec lui son amour de la liberté et son goût du risque. Il est son conseiller écouté et sait trouver les justes mots aux tourments de son ami. Lorsque Barbe Noire est accablé par ses responsabilités, il lui propose de marronner les hommes qui le gênent : "Il suffit d'échouer un seul de nos bateaux, pour ne plus avoir à nourrir tous ces oiseaux", lui rappelant qu'il ne doit sa réussite qu'à son mérite : "Après tout on ne doit qu'à toi notre fortune !". Il le soutiendra quasiment jusqu'au bout et malgré le tempérament tempétueux de Barbe Noire, il gardera sa bienveillance et son respect pour son frère pirate. Après tout, ils se sont promis de vivre jusqu'au bout ensemble sur l'océan : "Nous voguerons portés par notre destin, vers l'horizon, tenant l'épée à la main".



Mais l'amour de Barbe Noire pour Lisa, qui le fait choisir l'abandon décisif, définitif, de son pouvoir et de la piraterie sera l'obstacle de trop. Hands, qui l'a toujours soutenu, ne peut plus supporter de voir son ami trahir autant ce qu'il a été. Ou du moins ce qu'il prétendait être. Il perd bien plus qu'un ami, car c'est en réalité avec lui qu'il a construit son monde, ses valeurs et son futur. Comment accepter de le laisser partir loin de tout ce qu'ils ont vécu, loin de tout ce qu'ils ont bâti ? Une dispute éclate. Cette fois Hands ne mentira plus. Mais alors qu'il va révéler publiquement la vérité sur Barbe Noire, ce dernier blesse délibérément par balle l'ami de toujours, le frère en piraterie, qui le quitte boiteux, la mort dans l'âme. Ainsi, la dernière figure masculine le rattachant à son image et à son passé tombe. Edward Teach n'est plus Barbe Noire. Mais qui est-il ?

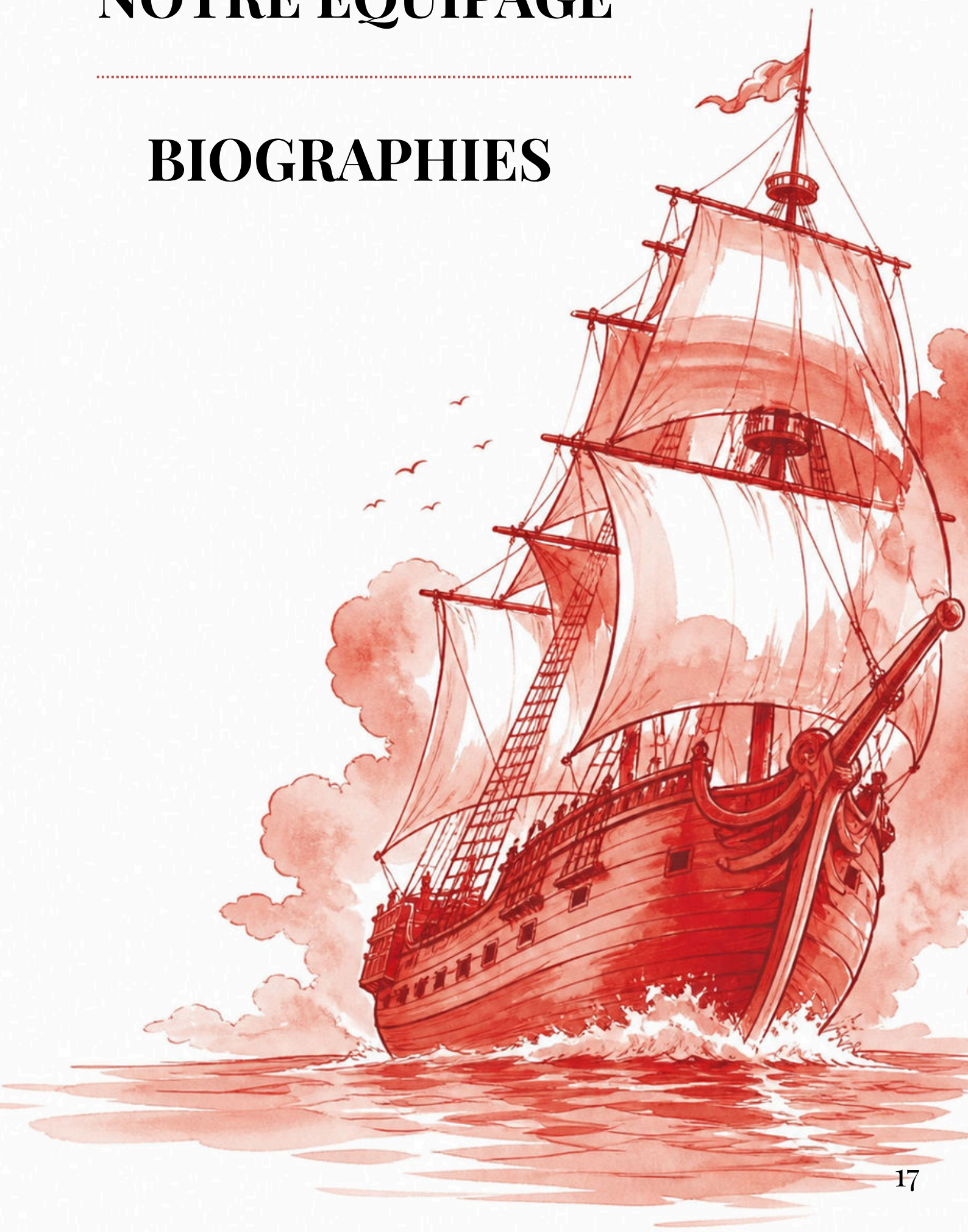
Trois figures masculines qui le portent, qu'il finira par dépasser pour se trouver lui-même. Pour trouver son bonheur. Un bonheur loin de l'image qu'il s'est construite. Sa gloire l'asservissait à son image de sauveur d'affidés et sa liberté revendiquée portait le masque de l'ambition. C'est dans son amour avec Lisa que Barbe Noire se retrouve enfin. L'aurore point, promesse du départ ensemble et d'un bonheur simple, loin des rêves d'une gloire étouffante et démesurée.

Le parcours du personnage de Barbe Noire à la recherche de lui-même et du bonheur s'exerce en traversant l'image qu'il s'est créée. Il se met en scène comme sur un théâtre pendant toute l'œuvre pour finalement se découvrir : un éloge du théâtre et un questionnement sur le bonheur. C'est finalement la grande question : où est le bonheur du personnage principal, mais peut-être aussi celui du spectateur ?



NOTRE EQUIPAGE

BIOGRAPHIES





Ambroise Divaret

Compositeur et soliste (Israel Hands)

Ambroise Divaret est un ténor lyrique et compositeur français. Initié très jeune, il commence la danse et la musique à l'âge de six ans en pratiquant le violon, le piano, le chant, la danse classique et de caractère. Il intègre à 11 ans, la maîtrise de Radio France où il aura l'opportunité de participer à de nombreuses productions en tant que choriste et soliste. Parallèlement, il continue la danse et commence le théâtre à l'âge de 15 ans, au conservatoire de Boulogne-Billancourt. Il continuera ses études en licence de musicologie et au conservatoire régional de Paris, en chant, en danse, en écriture et en orchestration, jusqu'à obtenir ses diplômes de fin d'études. Il passera également par la classe libre (comédie musicale) des cours Florent, la Haute École de Musique de Lausanne, et le Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Riche d'expériences au cinéma et dans la danse, il se concentre principalement sur sa carrière de chanteur et de compositeur. Interprète éclectique, il s'épanouit aussi bien dans l'opéra que dans l'oratorio ou la comédie musicale. De Roméo à Ferrando, en passant par Orphée (Les Paladins), il a depuis cinq ans régulièrement l'opportunité de se produire dans des rôles de premiers plans avec orchestre. Il collabore aujourd'hui avec l'Opéra de Lausanne, en tant que choriste et soliste (petit rôle). C'est avec le grand théâtre de Genève qu'il commencera la saison prochaine en interprétant le rôle de The Sun/King of the West dans le "Cochon enchanté" de Jonathan Dove.

En tant que compositeur, il signe l'opérette "L'Enlèvement consentant" et l'opéra-comique "Barbe Noire" et s'essaie également à d'autres formats comme le lied, la mélodie et la musique sacrée.

Enfin, il est le directeur artistique de l'association Phantasio qui tente de rendre l'art lyrique le plus accessible possible, tout en favorisant l'émergence de jeunes talents musicaux.





Florence Guignolet

Metteuse en scène

Passionnée de pédagogie, depuis 2002 Florence Guignolet assure avec Laurence Equilbey la direction pédagogique et artistique du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris-Ida Rubinstein. Elle devient rapidement responsable de la Filière Voix du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle y est également professeure de chant et signe la mise en scène d'opéras et de spectacles.

D'abord comédienne, Florence Guignolet se forme ensuite comme chanteuse au Mannes College of Music à New York auprès de Ruth Falcon., dame Gwyneth Jones et Régine Crespin. Sa carrière débute au Mexique où elle interprète entre autres le rôle-titre de Turandot de Puccini sous la direction de Maestro Savin ou Salomé de Richard Strauss. À New York, elle chante Suor Angelica de Puccini sous la direction de Benton Hess, Female Chorus dans The Rame of Lucretia de Britten. Elle interprète le rôle de Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart à New York et en France, Phèdre dans les Opéras Minute de Darius Milhaud, elle participe également à des créations telles que Rosalie au Carré de Jacques Rebotier, Cabaret d'exil de Weill - Glanzberg ou La Tragique histoire du nécromancien Hieronimo et de son miroir de Georges Aperghis avec l'ensemble SIC. Avec le soutien de la Fondation Liederkrantz et de la Fondation Puccini, elle participe à de nombreux concerts aux États Unis.

Son goût du théâtre la mène à la mise en scène, elle crée le Collectif Lyrique et met en scène La Vie parisienne d'Offenbach, I Pagliacci de Leoncavallo, Il Trittico de Puccini puis dans le cadre du CRR, Barbe bleue d'Offenbach, Traviata de Verdi, Don Giovanni de Mozart, Orphée aux Enfers d'Offenbach, Pelléas et Mélisande de Debussy, La Chauve-Souris de J. Strauss, La Débutante et Actéon de Auber, La belle ingénue et Monsieur Petitpois achète un château de Tailleferre , La Cabine téléphonique de Arrieu et de nombreux Spectacles Miniatures destinés à tout public et à tout contexte.





Gena Liévano

Direction musicale

Gena Liévano est une cheffe d'orchestre née à Caracas, qui a d'abord été formée comme hautboïste au sein du programme El Sistema. Au cours de ses premières années professionnelles, elle a travaillé dans différents opéras de la capitale vénézuélienne, une expérience qui a profondément façonné son affinité pour le répertoire lyrique.

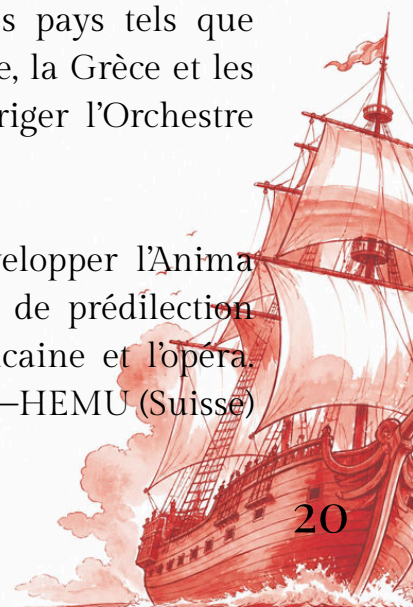
À partir de 2015, elle poursuit ses études supérieures à Paris, où elle obtient un master de musicologie à Sorbonne Université et se spécialise en direction d'orchestre auprès de Marc Korovitch au Conservatoire Régional de Paris. Parallèlement, elle suit des études de pédagogie, de hautbois et de formation musicale, consolidant ainsi une solide base artistique et pédagogique.

Elle poursuit ensuite sa formation en Suisse, où elle obtient un master en direction d'orchestre à Lausanne. Son développement artistique est également enrichi par les conseils de chefs d'orchestre internationaux renommés tels que Bertrand de Billy, Sian Edwards, Johannes Schlaefli, Nicolás Pasquet, Michalis Economou, Eva Ollikainen et Ruth Reinhardt, entre autres.

Elle est fondatrice et directrice artistique de l'Anima Orchestre, un projet à la fois éducatif et professionnel qui développe ses activités en France, en Suisse et en Espagne. Avec cet ensemble, elle a créé une dizaine d'œuvres contemporaines.

Gena a été finaliste de plusieurs concours internationaux de direction d'orchestre en Angleterre, en Espagne et en France, et a dirigé dans des pays tels que l'Espagne, la France, la Suisse, l'Angleterre, la République tchèque, la Grèce et les Pays-Bas. En 2025, elle a été invitée à plusieurs reprises à diriger l'Orchestre Philharmonique de l'Université d'Alicante.

Elle réside actuellement en Espagne, où elle continue de développer l'Anima Orchestre ainsi que sa carrière professionnelle. Son répertoire de prédilection comprend la musique du XXe siècle, la musique latino-américaine et l'opéra. Gena Liévano a reçu le Prix Tremplin de la Fondation Leenaards—HEMU (Suisse) en 2025.





Constantin Philippenko

Directeur de production



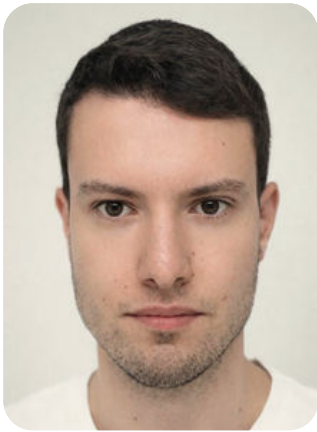
Docteur en mathématiques appliquées de l'École polytechnique, spécialisé dans le domaine de l'intelligence artificielle, Constantin Philippenko mène de front une double carrière scientifique et artistique.

Producteur de l'opéra Barbe-Noire, il a pour ambition de faire passer la partition du papier à la vie. Il structure, finance et pilote le projet, fédère les équipes artistiques et construit les partenariats. Son rôle est de créer les conditions nécessaires pour que les artistes puissent déployer pleinement leur créativité et leur talent. Son objectif : faire naître une œuvre qui résiste à son temps et inspire les générations futures.

Il est formé au conservatoire de Nice en chant choral et lyrique. Il fonde en 2020 l'association Phantasio pour rendre la musique classique plus accessible, accompagner de jeunes chanteurs vers la professionnalisation, et surtout, aider à la création musicale. Il produit ainsi l'opérette L'Enlèvement consentant, écrite par le compositeur Ambroise Divaret, puis crée un gala annuel de chant lyrique à Paris. Parallèlement, il développe des actions avec la Ville de Paris et des bailleurs sociaux pour promouvoir le lyrique dans les quartiers prioritaires, affirmant une volonté constante d'ouverture et de transmission.

Après un diplôme d'ingénieur à l'ENSIMAG, il obtient un doctorat en mathématiques appliquées à l'École polytechnique, puis poursuit ses recherches à Inria Paris et à l'ENS Ulm. À la sortie du COVID, conscient du besoin de recréer du lien scientifique, il fonde le Congrès des Jeunes Chercheurs en Mathématiques Appliquées. Attaché à la transmission et à la vulgarisation, il participe au concours "Ma thèse en 180 secondes" et enseigne à l'École polytechnique de 2020 à 2025 les fondements mathématiques de l'IA.





Alexis Mars

Scénographe

Metteur en scène et scénographe né en 1997, il développe des formes scéniques hybrides, à la croisée de l'opéra, de la musique électronique et de la danse contemporaine. Son travail s'articule autour de la relation entre musique, espace et corps, et interroge les notions de spiritualité, d'émancipation et de collectif.

Formé au chant lyrique à l'académie du Teatro Comunale Luciano Pavarotti à Modène et au Conservatoire de Florence en Italie, il débute sa carrière comme baryton. Il se produit notamment à l'opéra de Florence, à l'opéra National de Sofia (Bulgarie) etc. Il est lauréat des fondations Fondation Royaumont et Raina Kabaivanska.

Il s'oriente ensuite vers la mise en scène et collabore comme assistant à la mise en scène sur plusieurs productions internationales telles que : Cendrillon à l'Opéra national de Paris en 2023 (mise en scène : Mariame Clément), Lear au Teatro Real en 2024 (mise en scène : Calixto Bieito), ainsi que Madama Butterfly au Royal Opera House en 2025 (mise en scène : P.Caurier et M.Leiser).

En parallèle, il signe l'écriture, la mise en scène et la scénographie de ses propres créations, en collaboration avec Filip Koludrović, directeur créatif de Vogue Adria, et Nada Matošević Orešković, directrice de l'Croatian National Theatre à Rijeka, Croatie. Parmi ses créations figurent Voda Vatra San (2023) et Vrime (2024), qui affirment une écriture scénique singulière, à la frontière des disciplines et des langages.

Son prochain spectacle, Shadows, sera créé en 2027 au Théâtre National du Panamá, en collaboration avec le National Ballet of Panama.





Franz Lavrut

Graphiste et création vidéo

Franz Lavrut est graphiste et vidéaste. Son travail se situe à la croisée de l'image et du spectacle vivant. Fort de 15 ans d'expérience dans la création d'images et d'animations, il développe une approche sensible et exigeante, au service de projets artistiques variés. Toujours impliqué dans la création visuelle pour le théâtre, la musique et l'opéra, il conçoit des univers graphiques qui accompagnent et enrichissent les œuvres scéniques.

Passionné de musique classique et de chant, il a trouvé dans la création de cet opéra une occasion privilégiée de faire dialoguer ses deux grands domaines d'expression. À travers ce projet, il a mis la vidéo et le dessin animé au service d'une œuvre musicale originale, contribuant à son identité visuelle et narrative. Il a également réalisé l'ensemble des supports de communication associés, incluant l'affiche, le dossier de presse, ainsi que le teaser et le reportage de présentation.

Au fil de son parcours, Franz a élargi son champ d'action vers la production audiovisuelle. Il se consacre aujourd'hui à la captation de concerts, à la réalisation d'événements filmés, de reportages et d'interviews, intégrant également l'usage du drone pour enrichir ses images et proposer des points de vue immersifs.

Parallèlement, il mène une activité de chanteur baryton. Il se produit dans des répertoires variés, allant du baroque à la musique contemporaine, en passant par l'opérette. Cette double pratique, à la fois musicale et visuelle, nourrit son regard artistique et lui permet d'aborder chaque projet avec une compréhension des enjeux de la scène et de l'interprétation.





Camille Bernard

Création lumière

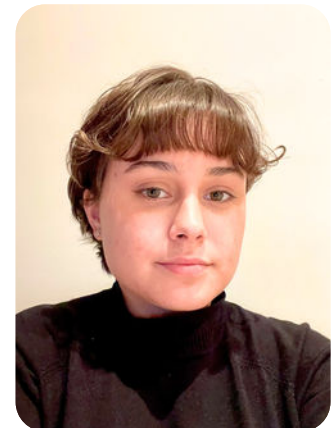
Éclairagiste sur les plateaux de longs métrages depuis 10 ans, sur les films tel que « Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan », « le Consentement », « Rien à perdre », elle explore de nouveaux horizons dans l'éclairage de l'opéra.

Formée en école de cinéma en 2016, elle expérimente l'éclairage sur courts et longs métrages, en France et à l'étranger. Allier les savoirs faire techniques et artistiques du cinéma et de l'opéra est une expérience hybride et enrichissante, encouragée par des contextes économiques et culturels précaires. Soigner le collectif, à travers des projets artistiques, forts en sens l'anime particulièrement.

Katarina Neishtadt

Costumière

Katarina Neishtadt est née à Paris, elle a grandi à New York avant de revenir récemment s'installer dans la capitale française. Elle s'est formée au Fashion Institute of Technology, où elle a obtenu un diplôme technique en design de mode.



À la suite de ses études, elle a effectué une immersion de trois mois auprès d'une costumière à Broadway, participant notamment aux productions « Real Women Have Curves » et « Ghosts ». Depuis son retour à Paris, elle a conçu les costumes d'une production étudiante de « La Mouette » de Tchekhov au Cours Florent. Elle souhaite désormais approfondir sa formation en costume historique et en techniques de fabrication, tout en poursuivant des études en histoire de l'art et en sociologie.

Katarina possède par ailleurs une solide expérience du théâtre : entre 2014 et 2021, elle a contribué à de nombreuses productions scolaires en scénographie et en régie technique. Elle est aujourd'hui ravie de retrouver le monde du théâtre.





Frédéric Trin

Maître d'armes

Cascadeur de formation, Frédéric Trin rencontre un grand nom de la maîtrise d'armes française : Robert Heddle-Roboth.

Après avoir suivi son enseignement pendant de nombreuses années au cours desquelles il se forme à « une autre escrime », il devient son assistant et adjoint. Il le seconde dans les cours réguliers, particuliers et différents stages donnés à travers le monde.

Frédéric Trin, breveté d'état d'éducation sportive, divulgue l'art du maniement des armes blanches en composant avec son expérience de cascadeur et sa formation d'enseignement d'escrime auprès de « Bob » Heddle-Roboth.

L'influence « d'une autre escrime », chère à son maître d'armes, est présente dans sa façon de transmettre son savoir-faire et de chorégraphier les combats. Cette «autre escrime», gestuelle des armes par excellence, se compose d'escrime, de théâtre, d'acrobatie, de mime et de danse mettant l'accent sur l'importance de la forme de corps et de l'intention de combat. Dans ses compositions, l'esthétisme gestuelle prime sur la technique martiale, le visuel est mis en avant en intégrant des techniques de combats de cascade physique.





Stéphane PETITJEAN

Chef de chant

Pianiste, répétiteur, chef de chant, chef de chœur, chef d'orchestre : tel est l'itinéraire musical de Stéphane Petitjean.

Il est d'abord partenaire de Natalie Dessay, puis chef de chant ou assistant pour Pierre Boulez, Plácido Domingo, Philippe Jordan, Kent Nagano ou Simon Rattle, d'Aix-en Provence à Tokyo en passant par Los Angeles et Munich, où il dirige l'Enfant et les sortilèges.

On le quitte aux Théâtres des Champs-Élysées à la tête du chœur de Radio-France pour le retrouver au Châtelet en train de swinguer sur Singin' in the Rain, 42e Rue ou La Cage aux folles.

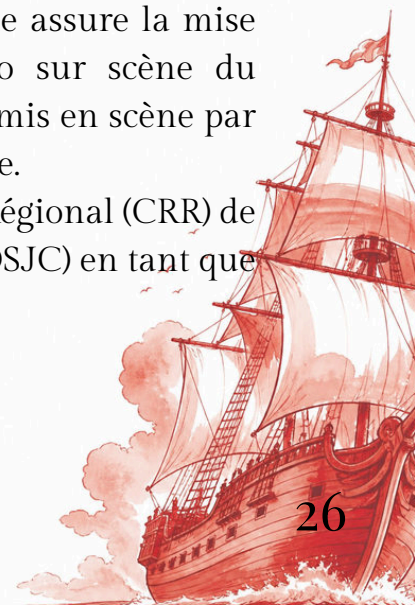
Agnès Rouquette

Cheffe de chant

Agnès Rouquette a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en accompagnement et direction de chant auprès de Serge Zampolsky, Erika Guioamar et Jeff Cohen.

Elle est régulièrement sollicitée pour accompagner des master-classes auprès d'artistes talentueux comme Florian Sempey, Christian Immler, Joyce El-Khoury, Vincent Le Texier, Laurent Naouri, Leontina Vaduva, Joël Suhubiette... Elle participe à de nombreuses productions lyriques depuis 2014. Elle assure la mise en musique des scènes chantées et l'interprétation du piano sur scène du spectacle "Moi aussi je suis Catherine Deneuve" de Pierre Nothe, mis en scène par Christabel Desbordes, créé en février 2023 au Théâtre de Belleville.

Elle est également professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris au sein du département supérieur pour jeunes chanteurs (DSJC) en tant que cheffe de chant.





Pierre-Yves Cras

Barbe-Noire

Pierre-Yves Cras commence son apprentissage de la musique avec l'alto, au conservatoire de Nantes, dans la classe de Jean Coupé. Fort de cette expérience musicale, et ayant toujours été intéressé par la scène, il décide de se lancer dans le chant, qu'il commence à apprendre au conservatoire de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz et d'Inessa Lecourt. Il se perfectionne ainsi, en participant notamment à des masters classes animées par d'éminents noms du monde du chant, tels que Peter Berne, Brigitte Balleys ou encore Alain Buet. Dans le même temps, il intègre la Maîtrise de Toulouse dirigée par Mark Opstad.

En 2021, il rentre au conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe d'Alain Buet. En Avril 2022 il enregistre avec la Chapelle Rhénane les 7 dernières paroles du Christ de Haydn, avant de retrouver cet ensemble en Novembre 2022 en tant que basse soliste dans le requiem de Mozart. En Mars 2023 il incarne Neptune dans le prologue de Didon et Enée dirigé par Leonardo Garcia Alarcon, et participe en juin 2023 à la demi-finale nationale du concours Voix Nouvelles. En juillet 2024 il est baryton soliste dans la passion selon saint-Jean de Bach, puis dans le requiem de Brahms avec la maîtrise de Notre-Dame de Paris dirigée par Henri Chalet.

Il fait ses débuts à l'opéra de Limoges en décembre 2024 en jouant le rôle de Tristan dans Martha de Friedrich von Flotow. Depuis Décembre 2024, il est artiste de la Promotion Génération Opéra 2025-2026. Par ailleurs, il forme avec la pianiste Anna Giorgi le duo Chiaroscuro. Ils sont lauréats de l'académie de Villecroze et du concours de la FNAPEC.





Lisa Bensimhon

Lisa

Lisa Bensimhon commence ses études musicales par le violoncelle au CRR de Limoges avant de se consacrer au chant lyrique. Lauréate du concours international d'Avignon en 2018, elle intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris dans la classe de Florence Guignolet, où elle interprète le rôle d'Adèle (*Die Fledermaus*) et d'Hannah (*Die Lustige Witwe*). Elle entre ensuite au CNSMDP dans la classe de Chantal Mathias, puis poursuit sa formation auprès d'Elène Golgevit.

Elle se produit à l'opéra dans des rôles tels que Sofia (*Il Signor Bruschino*), La Princesse (*L'Enfant et les Sortilèges*) ou Lisette (*La Rondine*), en concert dans le *Requiem de Mozart* à la Salle Gaveau dirigé par Marc Korovitch et en récital aux *Flâneries de Reims* dans le cadre du programme Jeunes Talents.

Cette année, elle interprète le rôle d'Eurydice dans *"Orphée aux enfers"* d'Offenbach au CNSMDP en coproduction avec la Philharmonie de Paris dirigé par Mathieu Romano et mis en scène par Ludovic Lagarde. Sélectionnée pour la *"Georg Solti Accademia"*, elle participe en juin-juillet 2026 à trois semaines de masterclasses consacrées au répertoire italien avec Benjamin Bernheim, Freddie De Tommaso, Hera Hyesang ou encore Carlo Rizzi.

Dès septembre prochain, elle intégrera la promotion Bartók de l'Académie Jaroussky tout en poursuivant son master au CNSMDP.





Félix Merle

Benjamin Hornigold

Passionné par tous les répertoires, Félix Merle a toujours cherché à cultiver la curiosité. Il débute la musique avec le double apprentissage du chant et du clavecin. Ainsi le répertoire baroque garde une place de choix dans son travail. Rejoignant ensuite le CRR de Paris, il parfait sa pratique du chœur au sein du Jeune Chœur de Paris et du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs. Également initié à l'opérette française par le baryton Franck Leguérinel, il monte son propre spectacle *Ne Tirez pas sur l'opérette* qu'il crée en 2021. Dès lors il poursuit sa formation au conservatoire national de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Yves Sotin. Il a alors l'occasion de s'y produire sur scène, d'incarner Riff dans *West Side Story* ainsi que l'Arbre et le Fauteuil dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel.

Parallèlement à ses études, on l'entend dans le répertoire baroque au sein de l'ensemble *Correspondance* dirigé par Sébastien Daucé, dans Mozart avec le *Paris Mozart Orchestra* avec lesquels il est soliste lors du dernier concours *La Maestra*. Dans le domaine du récital, il forme un duo avec la pianiste Flore-Elise Capelier, tout deux obtiennent deux prix dans le cadre du 12ème Concours de la mélodie française de Toulouse 2023 (le Prix de la mélodie contemporaine et le Prix Génération Opéra) et sont finalistes en octobre 2025 du Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger. Fin 2025 il rejoint l'Académie de l'Opéra-Comique.





Angelo Heck

Stede Bonnet

Baigné dès le plus jeune âge dans l'univers de la musique classique, d'abord pianiste puis choriste au sein du chœur d'enfants de l'orchestre de Paris, Angelo Heck privilégie rapidement le chant lyrique en intégrant dès l'âge de 14 ans le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au CRR de Paris. Il pratique en parallèle la direction de chœur dans la classe de Marc Korovitch et découvre aux côtés de Delphine Chomel, chercheuse au CNRS en anthropologie, son aspiration pour l'esthétique musicale.

Aujourd'hui diplômé d'un DEM de chant lyrique, il multiplie les expériences scéniques tout aussi bien dans des rôles d'opéra comme Masetto, Mercutio, Papageno, que dans des rôles d'opérettes comme le Dr. Falke dans la Chauve-Souris de J. Strauss, le Baron Zeta dans la Veuve Joyeuse de F. Léhar ou encore Agamemnon dans la Belle Hélène d'Offenbach où il y trouve un appétit pour la forme théâtrale.

Il chante dans les rangs de plusieurs chœurs professionnels et prête régulièrement sa voix soliste à la musique liturgique de Bach, de Fauré, de Mozart, ou de Dvorak. La musique est pour lui un travail éminemment physique, il apporte une attention particulière à la diction, en particulier dans le répertoire de la mélodie française.

En 2024 il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Valérie Guillorit. Il collabore avec les Frivolités Parisiennes sur la pièce Les Contes de Perrault mise en scène par Valérie Lesort et l'on a pu l'entendre dans le rôle de John Styx, salué par la critique, au sein de la production d'Orphée aux Enfers d'Offenbach au CNSM de Paris mise en scène par Ludovic Lagarde et dirigé par Matthieu Romano.





Arthur Dougha

Charles Vane

Arthur a découvert sa passion pour l'art lyrique en assistant à une représentation de Carmen où son oncle chantait. Suite à cette révélation, il a entamé des études de piano et de chant au conservatoire de Nancy avant de les poursuivre au CRR de Paris.

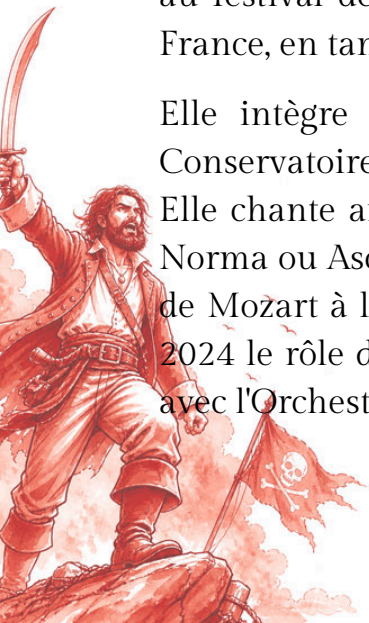
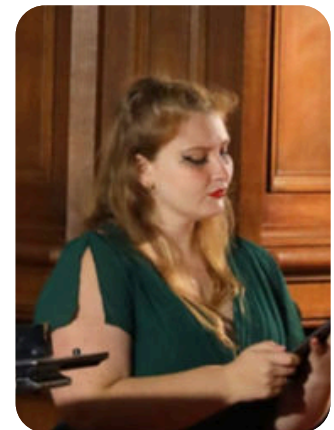
Arthur débute des études de piano et de chant au conservatoire de Nancy avant de les poursuivre au CRR de Paris. Sur scène, il interprète des rôles variés, tels qu'Urbain (La Vie parisienne d'Offenbach), Simone (Gianni Schicchi de Puccini) et Filiberto (Il Signor Bruschino de Rossini). Il porte une attention particulière à la musique contemporaine, collaborant avec des compositeurs comme Pierre Chépélov et plus récemment avec Blaise Ubaldini dans Hamlet/Fantômes au Théâtre du Châtelet, aux côtés de l'Ensemble intercontemporain, dans une mise en scène de Kirill Serebrennikov, avec qui il retravaille pour Barocco. Vous pourrez l'entendre en juin dans La Vie parisienne au Théâtre du Châtelet ainsi que cet été avec Le Concert Spirituel à Utrecht (Pays-Bas).

Héloïse Venayre

Anne Bonny

Héloïse Venayre intègre la Maîtrise de Radio France à Paris à l'âge de 13 ans, où elle poursuivra ses études musicales jusqu'à ses 18 ans. Elle y chante aux Concerts de Paris le 14 juillet, dans la 8e Symphonie de Mahler au festival des Chorégies d'Orange en 2018, et à Radio France, en tant que choriste et soliste.

Elle intègre en 2022 le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Muriel Ferraro. Elle chante ainsi avec le Jeune Chœur de Paris, dans des productions telles que Norma ou Ascanio in Alba au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore le Requiem de Mozart à l'Abbaye de Saintes sous la direction de Leo Warynski. Elle prend en 2024 le rôle de la Baronne de Gondremarck dans La Vie Parisienne d'Offenbach avec l'Orchestre Colonne, sous la direction artistique de Florence Guignolet.





Lily Berthelemy

Mary Read

Née à Montpellier, Lily Berthelemy découvre le chant au sein du programme Opéra Junior à l'âge de neuf ans, où elle participe dans les chœurs d'enfants à différentes productions telles que Turandot de Puccini ou A Midsummer Night's Dream de Britten.

Elle entre au Conservatoire de Montpellier à l'âge de seize ans, où elle étudie le chant lyrique et le hautbois, avant d'intégrer en 2023 le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Membre du Jeune Chœur de Paris, elle participe, sous la direction de Pierre-Louis de Laporte et Christophe Grapperon, à plusieurs productions, notamment Montag aus Licht de Stockhausen à la Philharmonie de Paris et Norma de Bellini au Théâtre des Champs-Élysées. Elle chante également en tant qu'académicienne avec le chœur accentus la Messe du Couronnement de Mozart, sous la direction de Laurence Equilbey, et poursuit actuellement sa formation au sein du DSJC.

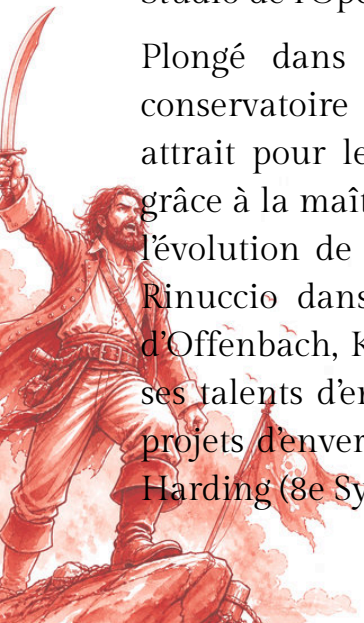
Arwen Tanguy

Jack Rackham

Actuellement étudiant en 4e et dernière année au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au CRR de Paris, au sein duquel il obtient le Diplôme d'Etudes Musicales en 2024, Arwen Tanguy débutera dès l'année prochaine sa carrière en tant que soliste ténor à l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin.



Plongé dans un univers musical riche dès son plus jeune âge, c'est au conservatoire régional de Caen qu'Arwen Tanguy commence à développer son attrait pour le chant lyrique, tout en construisant un solide bagage artistique grâce à la maîtrise et aux classes de basson. Par la suite, c'est à Paris qu'il poursuit l'évolution de ses compétences, notamment à travers plusieurs prises de rôles : Rinuccio dans Gianni Schicchi de Puccini, Orphée dans Orphée aux Enfers d'Offenbach, Kromov dans Die Lustige Witwe de Lehár... Il développe également ses talents d'ensembliste au sein du Jeune Chœur de Paris, participant à divers projets d'envergure avec des chefs tels que Lorenzo Passerini (Norma) ou Daniel Harding (8e Symphonie de Mahler).





Nolo Calage

Robert Maynard

Nolo Calage entre à la maîtrise de Bretagne en 2008 après 8 ans de maîtrise au CRR de Rennes. Il poursuit en entrant en classe de chant lyrique au même CRR en 2019 puis intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris en 2021/22.

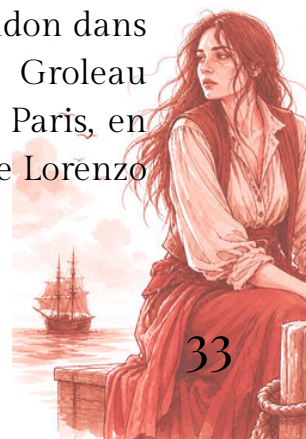
Il étudie en tant que ténor avec Guillaume Francois pendant 4 ans. Il poursuit actuellement son cursus en première année de Cycle Préparatoire aux Ecoles Supérieures dans la classe de Muriel Ferraro. En parallèle, il entre, en 2024, au CMA9 en théâtre. Au cours de ses nombreuses années de formation, il a eu l'occasion de chanter sur de grandes scènes en tant que choriste (Festival des Vieilles Charrues, Festival d'aix en Provence, Opéra de Rennes, Philharmonie de Paris, Théâtre des champs Elysées). Depuis 2023, il a l'opportunité d'interpréter des rôles solistes dans les productions du CRR, d'abord dans la Veuve Joyeuse de Lehar ou il interprète St brioche puis dans la Vie Parisienne d'Offenbach en 2025 avec le rôle du Brésilien. Cette année le rôle de Pluton/Aristée dans Orphée aux enfers d'Offenbach.

Airelle Groleau

Le Mousse

Actuellement étudiante en 2eme année au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au CRR de Paris, Airelle Groleau débute l'art lyrique en 2017 au cœur de la maîtrise populaire de l'opéra-comique.

Durant ses années d'apprentissage, elle incarne notamment les rôles de la Libellule dans L'Enfant et les sortilèges de Ravel, d'une demoiselle d'honneur dans Le Voyage dans la Lune d'Offenbach et de Santa Maria dans la création originale Archipel(s) d'Isabelle Aboulker. Elle interprète également le rôle de Cupidon dans Orphée aux enfers d'Offenbach. Au-delà du chant soliste, Airelle Groleau développe ses compétences d'ensembliste au sein du Jeune Chœur de Paris, en participant à divers projets d'envergure sous la direction de chefs tels que Lorenzo Passerini (Norma).





Max Latarjet

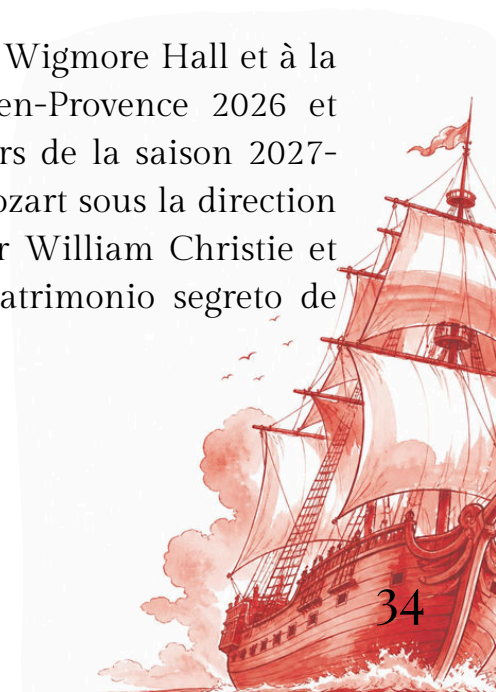
Woodes Rogers

Né à Paris, Max Latarjet débute le chant lyrique dès l'âge de cinq ans au conservatoire du XIX^e arrondissement, avant de poursuivre sa formation au CRR de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Elène Golgevit. Il est sélectionné dans plusieurs dispositifs dédiés aux jeunes artistes, notamment l'Académie Jaroussky, Opéra Fuoco dirigé par David Stern et le programme Wigmore Exchange, où il travaille avec François Leroux, Felicity Lott et Sebastian Wybrew.

En 2025, il se produit comme basse soliste dans *Lélio* de Berlioz avec l'ensemble Le Balcon dirigé par Maxime Pascal au Festival Berlioz, et chante le Requiem de Mozart à la Salle Gaveau avec l'Orchestre Colonne sous la direction de Marc Korovitch, ainsi que *Bach Stagioni* à l'Opéra de Massy. Il participe également à l'émission *Génération France Musique* présentée par Clément Rochefort.

Au cours de la saison 2025-2026, il interprète Siebel dans *Le Petit Faust* d'Hervé (mise en scène Sol Espeche) à Tours, Reims et au Théâtre de l'Athénée, ainsi que *Boy 2* dans *Trouble in Tahiti* et *Him* dans *Arias and Barcarolles* de Bernstein à l'Opéra de Massy et à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par David Stern.

Parmi ses engagements à venir, il se produira en récital au Wigmore Hall et à la Salle Cortot, participera à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence 2026 et abordera le rôle de Sénèque à l'Abbaye de Royaumont. Lors de la saison 2027-2028, il interprétera Don Alfonso dans *Così fan tutte* de Mozart sous la direction de Julien Chauvin, rejoindra le Jardin des Voix dirigé par William Christie et Paul Agnew, et incarnera le Comte Robinson dans *Il matrimonio segreto* de Cimarosa lors d'une tournée internationale.





Boris Mvuezolo

Black Ceasar

Boris Mvuezolo, ténor originaire de la République démocratique du Congo, s'oriente vers la musique après des études en sciences commerciales et en informatique. Il reçoit sa première formation à Kinshasa, où il aborde la musique traditionnelle congolaise ainsi que le répertoire lyrique, et se distingue dès 2018 comme soliste dans des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach et Carl Orff avec l'Orchestre Chœur Monsengwo.

Installé à Tunis en 2019, il collabore avec le Carthage Symphony Orchestra avant de poursuivre sa formation en France au Conservatoire à rayonnement régional de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Yann Toussaint. Son répertoire comprend notamment Idomeneo, Tamino, Sporting' Life, Gabriel von Eisenstein, Roméo et le Comte Camille de Rosillon. Il se produit dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Limoges, La Seine Musicale, l'Opéra de Massy, le Palais Garnier, la Salle Gaveau, l'Opéra national du Rhin et le Château de Versailles.

Parmi ses récentes prestations figurent Ruggero dans La Rondine de Giacomo Puccini, le Stabat Mater de Gioachino Rossini, le Magnificat in D major de Bach, ainsi que ses débuts dans le rôle de Roméo dans Roméo et Juliette au Festival lyrique de Samoëns. Il a également été invité au Gstaad New Year Music Festival. Ses prochains engagements incluent un récital cet été à Sicile, la partie soliste de la Neuvième Symphonie de Ludwig van Beethoven à Paris, Mingo dans Porgy and Bess au Théâtre des Champs-Élysées, Alfredo dans La Traviata de Giuseppe Verdi au Festival lyrique du Giffre, ainsi que Isménor dans les mystères d'Isis de Mozart à l'Opéra de Massy.





ORCHESTRE ANIMA

(Direction par Géna Liévano)

Flûtes

Naïs Allary
Lucie Leclerc (piccolo)

Hautbois

Louis Luciat
Ethan Thely (cor anglais)

Clarinettes

Jean Mazé
Liséa Delattre

Bassons

Manon Lagleyse
Flore-Élise Vié

Cors

Valentin Hindre
Jan Erdos
Jules Fabre
Clément Roudier

Trompettes

Louis Blondelle
Ludovic Thomas
Guillaume Foisseau

Trombones

Clara Leroy
Augustin Barré
Thomas Harrison

Timbales

Louis Guillot

Percussions

Fiono Raja
Maru Vásquez

Harpe

Pauline Elkaim

Premiers violons

Camille Houbert (violon solo)
Ugo Marcuzzi
Alice Ragot
Nicolas Boidel
Monika Trochet
Manon Boland
Gretchen Devereux
Louise Broggi

Seconds violons

Ariana De Santis
Juliette Carradec
Emeline Jolivot
Mishelle Villarroel
Jade Perronnis
Jake Weinsoff
Iris Xifaras

Altos

Lisa Schultz
Pierre Crusells
Célio François
Elsa Barré
Kathrin-Paula Amtsfeld

Violoncelles

Johanna Gollek
Marc-Antoine Souchon
Delya Afandi
Kyo Kawasaki

Contrebasses

Aymeric Passacornette
Constance Bogard-Médeville
Léa Guilbert Lejeune

CHŒUR

(Pirates et soldats)

DÉPARTEMENT SUPÉRIEUR POUR JEUNES CHANTEURS DU
CONSERVATOIRE RÉGIONAL DE PARIS IDA RUBINSTEIN

Constantin Alliot
Madeleine Bechy
Lila Brisset-Sylla
Matteo Caradot
Mathys Clodion-Gines
Isaac Courban
Chloé Deubelle-Cambe
Gloria Francilette
Clarence Fromentin
Valentine Gasparov
Mane Ghumashyan
Gabrielle Godin-Duthoit
Léa Hassoun
Jules Jovignot
Assia Krouri
Timothée Laignel
Marc-Eden Lemaire
Grégoire Mary
Alexandre Martin
Rachel Masclet
Elias Pariente
Axelle Rascar Moutoussamy
Samuel Nouet
Kristina Perkovic
Nafsika Prantzou
Noé Pupponi
Mona Rossi
Alexandre Selvestrel
Gabrielle Sigurani
Fiona Vandenbesselaer

FIGURANTS

Hector Chambionnat
Gaël Porcier
Raphaël Attal



PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION PHANTASIO

Fondée en 2020 par Constantin Philippenko, Antoine Doucet et Nicolas Kaute, Phantasio est une association engagée dans la promotion des arts et de la culture par la création et la diffusion de spectacles vivants, avec pour ambition principale de concevoir des productions originales et accessibles. Phantasio rassemble artistes amateurs et professionnels et s'engage également dans des actions à visée pédagogique, permettant au public de découvrir la musique dans un cadre accessible et convivial. Ambroise Divaret a été nommé Directeur Artistique de l'association en 2023.

Un soutien actif à la professionnalisation des jeunes artistes

Phantasio développe une politique artistique centrée sur l'émergence et l'accompagnement de jeunes chanteurs et musiciens en début de carrière. Les projets portés par l'association constituent pour ces artistes des opportunités concrètes de se produire sur scène dans des cadres structurés, avec un encadrement artistique exigeant et une attention particulière portée aux conditions professionnelles de production.

Les concerts et spectacles organisés par Phantasio permettent aux artistes de se confronter aux exigences du métier : travail collectif, discipline scénique, préparation musicale approfondie, adaptation à des publics variés et à des contextes de diffusion diversifiés. Certains projets font l'objet de captations audiovisuelles, permettant aux artistes de constituer des supports professionnels (portfolio, vidéos de candidature) indispensables à leur insertion dans les réseaux de diffusion et de concours.

Créer de la musique classique pour le XXI^e siècle

L'association Phantasio développe une démarche de création musicale exigeante, fondée sur une recherche constante de la beauté et de la justesse artistique. Elle conçoit des œuvres pensées pour trouver un écho auprès des publics contemporains, en affirmant la conviction que la musique classique, lorsqu'elle est pleinement habitée et assumée dans son exigence, demeure profondément actuelle.





NOS QUATRE SPECTACLES

L'opéra-comique Barbe-Noire.

Il s'agit de la création phare de Phantasio. Il met en scène l'histoire romancée du célèbre pirate dans une œuvre accessible à tous les publics, en particulier les jeunes. Ce spectacle inclut une dimension pédagogique avec des représentations destinées aux collégiens, suivies d'une discussion avec les artistes pour permettre aux élèves de découvrir les coulisses de l'opéra et le processus créatif. En collaboration avec des partenaires prestigieux comme l'Opéra de Massy, Barbe-Noire incarne l'ambition de Phantasio de créer des œuvres engageantes et éducatives.

L'enlèvement consentant.

Cette opérette légère et dynamique, écrite par Ambroise Divaret, explore un mélange unique d'influences théâtrales, comiques et cinématographiques. La pièce fait écho aux genres populaires comme le western ou les films de pirates tout en développant une intrigue centrée sur un faux enlèvement.

Les Galas de Chant Lyrique.

Phantasio soutient la professionnalisation des jeunes chanteurs également en organisant des galas où ils peuvent se produire avec un orchestre. Ces concerts permettent aux artistes de se constituer un réseau et de bâtir leur portfolio tout en offrant au public des œuvres majeures du répertoire lyrique. Les galas sont des moments privilégiés pour promouvoir de nouveaux talents.

Le Quintette Vocal Masculin.

Inspiré des Comedian Harmonists, cet ensemble de cinq chanteurs accompagné d'un pianiste revisite un répertoire des années 1930. À travers ce projet, Phantasio redonne vie à une musique riche et virtuose, oubliée du grand public.



LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DE BARBE-NOIRE

L'opéra Barbe Noire s'inscrit dans un projet artistique ambitieux et pluridisciplinaire, qui vise à sensibiliser un large public à l'art lyrique. En alliant musique, théâtre, danse et escrime, cette œuvre propose une immersion complète dans l'univers fascinant de la piraterie, tout en restant fidèle à l'esthétique rigoureuse du genre. Cependant, Barbe Noire n'est pas seulement un spectacle divertissant. Il porte également une forte dimension pédagogique, avec des actions conçues pour permettre à un jeune public de découvrir l'opéra et ses multiples facettes, tout en s'impliquant activement dans l'expérience artistique.

1. Séances scolaires

Une représentation spécialement dédiée aux collégiens est organisée le 7 mai 2026. Cette séance a pour ambition de faire découvrir l'univers de l'opéra à un jeune public qui y a souvent peu accès. Les élèves assistent aux trois premiers actes, dont l'intrigue et les personnages en rendent l'accès plus facile pour cette tranche d'âge.

À l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes est proposée. C'est l'occasion pour les élèves de poser leurs questions sur le processus de création d'un opéra. Ce temps d'échange vise à démystifier l'opéra et à offrir une meilleure compréhension du travail mené en coulisses.

2. Sensibilisation artistique et culturelle

Le choix du thème de la piraterie, à la fois ludique et populaire, permet de capter l'attention d'un jeune public tout en ouvrant des discussions sur des sujets historiques et sociaux (comme l'âge d'or de la piraterie, le commerce triangulaire et les rapports de pouvoir dans les sociétés coloniales).

La musique de Barbe Noire présente une grande richesse stylistique, intégrant à la fois des influences classiques et des formes plus accessibles, comme des leitmotivs et des airs inspirés du répertoire romantique. Cela permet aux élèves et au grand public de découvrir la diversité de l'écriture musicale tout en étant guidés par des formes familières.

3. Accompagnement pédagogique

Dans le cadre de ces actions, des dossiers pédagogiques seront mis à disposition des enseignants et des médiateurs culturels. Ces outils permettront de préparer les élèves en amont du spectacle en leur donnant des clés de compréhension sur le livret, la musique, ainsi que sur l'histoire et le contexte social de l'œuvre. Après le spectacle, des activités interactives seront proposées pour prolonger la réflexion et l'expérience artistique.

4. Tous à l'Opéra 2026 : ateliers et participation du public

Dans le cadre de l'édition 2026 de l'événement Tous à l'Opéra, une visite des coulisses est proposée au public en amont des représentations. Cette immersion guidée permet de découvrir les rouages d'un opéra, en explorant à la fois les aspects techniques — lumières, son, décors — et l'organisation artistique de la troupe. Elle vise à rendre l'opéra plus accessible et à offrir aux spectateurs une compréhension concrète de sa fabrication.

Conclusion

Ces actions pédagogiques, au cœur du projet Barbe Noire, visent à faire de l'opéra un outil de transmission culturelle et artistique, accessible à tous. En permettant à un jeune public et à des néophytes de découvrir cet art sous une forme ludique et participative, le projet s'inscrit dans une volonté de démocratiser l'opéra, tout en défendant une exigence artistique forte.





REMERCIEMENTS

Cet opéra a été rendu possible grâce à l'énergie, la générosité et le temps de nombreux bénévoles qui nous ont accordé leur confiance. Sans eux, jamais notre navire n'aurait largué les amarres ni traversé l'océan tumultueux. À tous ceux qui se sont trouvés sur notre route, qui ont manié le sextant et la boussole, qui ont ravitaillé en eau et en vivres nos cales asséchées, nous disons un mot toujours trop bref : merci !

Juliette Nouailhetas
Jean-François Sivadier
Côme Vandier
Sinan Aşiyen
Gabrielle Bordes
Arthur Laguette
Bertrand Normand
Patrick Cosette
Frédéric Trin
Nicolas Kaute
Antoine Doucet
Olga Sobarnitsky
Nathalie Divaret
Christian Divaret
Oxane Divaret
Cyprien Divaret
Mélanie Cataldo
Thibaud Bardin
Louis Luciat

Orchestre Anima,
Association PHANTASIO
Association Barvinok-France
Conservatoire régional de Paris

Xavier Adenot
Julie Blaise
Florence Guignolet
Margaux Loire
Momo
Franz Lavrut
Constantin Philippenko
Elisabeth Philippenko
Jean-Pierre Benoît
Anthony Girard
Eduardo Gobbi
William Bensimhon
Barthélémy Thumerelle
Maël Buge
Lucie Perchaut
Benoît Payereau
Thibault Perrine
Famille Divaret
Famille Philippenko

Opéra de Massy
SACD
Fondation Safran
Opéra de Lille

NOS DONATEURS

Olivier Elkaim
Jean Doucet
Maeva Gaudin
Louis Remy
Théo Bouchaudon

Isabelle Luciat
Marion Kapusin
Adrien Artus
Yoann Le Lan

Patrick Dally
Malika Tavernier
Antoine Doucet
Quentin Poyer
Jean-Pascal Parravano

NOS SOUTIENS FINANCIERS

SAFRAN
Fondation pour la musique

Fondation d'entreprise



la culture avec
la copie privée



Constantin Philippenko
Teresa Cos
Nicolas Kaute

SOUTENEZ-NOUS

Vous avez aimé le spectacle ?
Soutenez-nous à votre tour en
faisant un don via ce QR code ou
sur HelloAsso :

[www.helloasso.com/
associations/phantasio/
formulaires/1](http://www.helloasso.com/associations/phantasio/formulaires/1)

