

OPERA DE MASSY

Président-Fondateur
Jack-Henri Soumère

Directeur
Philippe Bellot

PARIS SUD

© Stéphane Keraud

Que le spectacle continue !

nouvelle saison

2020
>2021

34 spectacles

Abonnez-vous !

MUSIQUE



Tchaïkovski, l'Âme russe

Orchestre de l'Opéra de Massy

Deux pages magistrales du compositeur russe. On a beau avoir entendu et ré-entendu le Premier Concerto pour piano de Tchaïkovski, le charme de cette partition reste intact. Marquée par une réflexion tragique, la Symphonie n° 4 oppose au Fatum, cette force fatale inéluctable, la volonté de vivre. « Il existe des joies simples mais fortes. Réjouis-toi de la joie des autres. On peut quand même vivre », note le compositeur russe en 1877, alors qu'il achève son œuvre.

Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction musicale **Constantin Rouits**
Piano **François Dumont**

PROGRAMME

Piot Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour piano et orchestre n°1,
en si bémol mineur op. 23
Symphonie n°4, en fa mineur op.36

VENDREDI
2 OCT
20H

SAMEDI
3 OCT
20H

THÉÂTRE



La Machine de Turing

De Benoit Solès • 4 Molières 2019

L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. À travers ce récit de vie, nous découvrons le destin hors-norme de cet homme extraordinaire, courageux et passionnant, injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50.

Mise en scène **Tristan Petitgirard**
Texte **Benoit Solès**

Avec **Benoit Solès** et
Amaury de Crayencour
ou **Eric Pucheu**

MERCREDI
7 OCT
20H

DANSE



Stabat Mater

Compagnie Julien Lestel • Les Paladins • Jeune Chœur de l'Opéra de Massy

Julien Lestel chorégraphie une des œuvres emblématiques du baroque, en apportant toute sa modernité. Les danseurs de la compagnie Julien Lestel en résidence s'attaquent au *Stabat Mater*, ultime et sublime œuvre musicale composée par Pergolesi en 1736, juste avant sa mort à l'âge de 26 ans. *Somewhere* nous entraîne, entre réalité et imaginaire, dans une « rêverie éveillée ».

SOMEWHERE (2018)
Chorégraphie **Julien Lestel**
Musique **Philip Glass**
STABAT MATER (création)
Chorégraphie **Julien Lestel**
Musique **Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater**

Direction musicale **Jérôme Correas**
Les Paladins
Jeune Choeur de l'Opéra de Massy

MARDI
13 OCT
20H

OPÉRA



Eugène Onéguine

De Tchaïkovski

Sur un livret russe, inspiré de Pouchkine, Tchaïkovski compose une partition intense servant avec justesse et subtilité ce drame de l'intime. Toujours sur le fil, tantôt bondissante tantôt désolée, l'écriture vocale et orchestrale du compositeur atteint ici de prodigieux sommets. Régulièrement citée pour sa poésie et sa justesse, la mise en scène d'Alain Garichot réactivera avec passion et éloquence ce questionnement sur le destin déjà omniprésent dans l'œuvre de Tchaïkovski.

Direction musicale **Kaspar Zehnder**
Mise en scène **Alain Garichot**

Eugène Onéguine **Armando Noguera** • Tatiana **Ludivine Gombert** • Olga **Sarah Laulan** • Mme Larina **Mireille Delunsch** • Filipievna **Sophie Pondjiclis** • Vladimir **Kevin Amiel** • Prince Grémine **Denis Sedov** • M. Triquet **Scott Emerson** • Le Capitaine, Zaretski **Yuri Kissin** • Orchestre national d'Île-de-France • Choeur d'Angers-Nantes Opéra • Choeur de l'Opéra de Massy

VENDREDI
6 NOV
20H

DIMANCHE
8 NOV
16H

DANSE



Dance Me / Leonard Cohen

Ballets Jazz de Montréal

Les Ballets Jazz de Montréal invite trois chorégraphes à rendre un hommage exclusif à Leonard Cohen. *Dance Me* est un spectacle inspiré de l'œuvre musicale de l'auteur-compositeur Leonard Cohen, originaire de Montréal, et se déploie comme un portrait multi-facettes du poète.

DANCE ME / LEONARD COHEN (2017)
Musiques **Leonard Cohen**
Chorégraphies **Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem**

Avec 15 danseurs
des **BJM - Ballets Jazz de Montréal**

VENDREDI
13 NOV
20H



MUSIQUE

Révérance

Orchestre national d'Île-de-France

Le sens de la vie selon Mahler, Strauss et Rachmaninov. C'est le cycle de la vie dans son entièreté qu'illustre musicalement Richard Strauss au soir de sa vie en composant ses *Quatre derniers Lieder* (1948). Gustav Mahler entreprend la composition de *Totenfeier* (*Fête des morts*, 1888) d'après un poème épique de l'écrivain polonais Mickiewicz. Serge Rachmaninov entend quant à lui ne retenir que le mouvement de la vie dans ses *Danses symphoniques* (1940).

Orchestre national d'Île-de-France
Direction musicale **Robert Tuohy**

PROGRAMME

Gustav Mahler
Totenfeier
Richard Strauss
Vier letzte Lieder
Serge Rachmaninov
Danses symphoniques

SAMEDI
14 NOV
20H



OPÉRA

Le Premier Cercle

scènes de la *Charachka*
De Gilbert Amy

21 ans après sa création à Lyon, l'opéra inspiré du livre homonyme de Soljenitsyne renaît à Massy dans une nouvelle version centrée sur les ressentis et émotions des personnages principaux. Gilbert Amy a écrit l'opéra noir du communisme d'après le livre paru en France en 1968. La trame: dans le Moscou de l'après-guerre, plusieurs hommes travaillent à l'élaboration d'une machine permettant d'identifier un homme à partir de sa voix. Ils sont des prisonniers de la *Charachka*, une prison spéciale pour scientifiques, le premier cercle encore « vivable » du système concentrationnaire soviétique.

Direction musicale **Julien Leroy**
Mise en scène **Lukas Hemleb**

Routine / Sologdine **Franck Lopez** •
Nadia **Marianne Croux** • Simotchka
Brenda Poupard • Ensemble Court-Circuit

SAMEDI
21 NOV
20H

DIMANCHE
22 NOV
16H



OPÉRA

La Dame de Pique

De Tchaïkovski

Avant-dernier opéra des dix opéras composés par Tchaïkovski, *La Dame de Pique* est sans doute le plus grand succès de la carrière lyrique du compositeur russe. La violence d'un lyrisme exalté, la puissance dramatique des scènes, le feu ravageur des consciences qui s'y déploie font de cette *Dame de pique* une des partitions les plus intenses de l'opéra russe, en même temps qu'elle dessine un superbe hommage à Saint-Petersbourg. La troupe de l'Opéra Hélicon est de retour à Massy pour nous présenter leur nouvelle version du chef-d'œuvre de Tchaïkovski.

Direction musicale **Vladimir Fedoseyev**
Mise en scène **Dmitry Bertman**

Solistes et chœur **Opéra Hélicon (Moscou)** • Orchestre de l'Opéra de Massy

SAMEDI
28 NOV
20H

DIMANCHE
29 NOV
16H



RÉCITAL

Back to Lully

Veronique Gens • Ensemble Les Surprises

Airs, danses et chœurs extraits d'opéras de Jean-Baptiste Lully, et de ses élèves. Conçu à la manière d'un opéra pour une soliste et un orchestre, ce concert met à l'honneur la musique française de Jean-Baptiste Lully, le grand compositeur de Louis XIV. Veronique Gens, grande soliste internationalement reconnue, a souhaité signer un retour au répertoire baroque français, répertoire qui lui est cher et dans lequel elle a fait ses débuts.

Direction musicale **Louis-Noël Bestion de Camboulas**
Soprano **Veronique Gens**
Chœurs **Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles**

PROGRAMME
Airs de Lully, Pascal Collasse, Henry Desmarests, Marc-Antoine Charpentier

MARDI
1 DEC
20H



OPÉRA

L'Enfant inouï

De Laurent Cuniot • Dès 8 ans

Une fable fantastique sur les pouvoirs de l'imaginaire, à dévorer des yeux et des oreilles. Seul à la maison pendant que ses parents travaillent, Henri s'adonne à son loisir favori : les livres. Sauf qu'il ne les lit pas, mais les mange. Doté d'un appétit insatiable, le garçon dévore bientôt des bibliothèques, développe un pouvoir inouï... et tombe malade. Sylvain Maurice s'associe au compositeur Laurent Cuniot pour emmener les enfants vers le plaisir de l'opéra.

Musique **Laurent Cuniot**
Mise en scène et livret **Sylvain Maurice**

Soprano **Raphaële Kennedy**
3 Musiciens de TM+
Flûte **Anne-Cécile Cuniot**
Clarinette **Étienne Lamaison**
Percussions **Gianny Pizzolato**

VENDREDI
4 DEC
20H



MUSIQUE

Le Violon de Mozart

Orchestre de l'Opéra de Massy

Un concert entièrement consacré au génie autrichien. Voilà le plus célèbre des concertos pour violon de Mozart, le plus parfait, le plus classique aussi : raffinement de l'orchestration, pureté de l'invention, perfection de l'écriture, grâce profonde. C'est sans doute l'œuvre la plus achevée que Mozart ait écrite jusqu'à alors, son chef-d'œuvre à cette date (1775). Enfin, c'est la *Symphonie n° 39 en mi bémol* de Mozart, aussi dramatique que méditative, qui conclut le concert.

Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction musicale **Julien Masmondet**
Violon **Pierre Fouchenneret**

PROGRAMME

Philippe Hersant
5 pièces pour orchestre (Extrait)
W.A. Mozart
Concerto pour violon n°5 en la maj. KV 219
Symphonie n°39 KV.543 en mi bémol maj.

DIMANCHE
6 DEC
16H



COMÉDIE LYRIQUE

Les aventures du Baron de Münchhausen

Sur des musiques de Rameau, Marais, Lully, Montéclair...

Personnage légendaire, le Baron, avec son voyage dans la lune sur un boulet de canon ou sa sortie des sables mouvants et celle de son cheval en se soulevant par les cheveux, fait partie du patrimoine germanique. Après *King Arthur* de Purcell et *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier, nul doute que ces nouvelles aventures seront aussi drôles que vraisemblantes ou tout simplement jubilatoires.

Direction musicale **Hervé Niquet**
Mise en scène **Patrice Thibaud**

Le Baron de Münchhausen **Patrice Thibaud** • La Femme du Baron **Axelle Fanyo** • Le Curé du Baron **Romain Dayez** • Le Médecin du Baron **Jean-Gabriel Saint-Martin** • Chœur et Orchestre **Le Concert Spirituel**

SAMEDI
12 DEC
20H

DIMANCHE
13 DEC
16H



RÉCITAL

D.I.V.A ou l'Opéra 2.0

Découvrez cinq chanteuses lyriques accompagnées d'un quatuor à cordes qui revisitent de façon décalée mais exigeante de grands opéras. Nos divas débarquent dans une mise en scène signée Manon Savary, avec des costumes et des perruques loufoques. Ces artistes revisitent les chefs-d'œuvre en leur faisant le plus bel hommage : les faire vivre de façon intemporelle ! Ce projet ambitieux et surprenant mêle les univers surréalistes, poétiques ou comiques à l'image de la folie de ces cinq divas. Venez redécouvrir des bouts d'arias et de duos puisés dans le grand répertoire, habilement découpés et harmonisés.

Mise en scène **Manon Savary**
Chant **Flore Philis, Alexandra Hewson, Aurélie Jarjaye, Marie Menand, Céline Akçag**
Quatuor des D.I.V.A

VENDREDI
15 JAN
20H



MUSIQUE

Ivan le Terrible

Orchestre national d'Île-de-France

Une oeuvre monumentale pour grand orchestre, chœur et solistes. Le tsar Ivan a inspiré à Serge Prokofiev une monumentale musique destinée à accompagner le dernier film de Sergueï Eisenstein. La puissance évocatrice de la musique de Prokofiev est immense : aujourd'hui même sans image, avec l'aide du récitant, on peut aisément se replonger dans cet univers profondément russe fait de musiques religieuses, populaires et guerrières.

Orchestre national d'Île-de-France
Direction musicale **Pablo González**
Récitant **Stéphane Varupenne**
Mezzo-soprano **Rachael Wilson**
Baryton **ND**
Chœur **Stella Maris**
Chef de chœur **Olivier Bardot**

PROGRAMME
Serge Prokofiev
Ivan le Terrible

DIMANCHE
17 JAN
20H



THÉÂTRE

ROOM

C'est toujours une chance d'être emporté par la tornade d'une création de James Thierrée. Épurer, exalter, partager... Pour sa nouvelle création, James Thierrée souhaite renouveler la relation qui l'unit au public. Avec un ensemble musical débridé, il présente *ROOM*, un voyage à tiroirs et en démesure dans son univers hors norme. *ROOM* est une pièce au haut plafond, aux murs épais et au plancher craquant. Après *Tabac Rouge* et *La Grenouille avait raison* applaudis à Massy, vous serez dans les premiers à profiter de ce nouveau spectacle. Ses sept créations avec la compagnie du Hanneton ont rencontré un succès extraordinaire aux quatre coins du monde.

Un spectacle de **James Thierrée**

VENDREDI
21 JAN
20H

SAMEDI
22 JAN
20H

Spectacle présenté en collaboration avec : **LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES**

COMÉDIE MUSICALE



Chantons sous la pluie

Singin' in the rain
Le Musical de Broadway en Français !

Chantons sous la pluie est le grand classique de la comédie musicale. Tous les éléments d'une bonne comédie musicale y sont réunis : de belles chansons, de la danse, de l'humour, de l'amour. L'action se déroule en 1927, à Hollywood. Le couple le plus romantique du cinéma muet, Don Lockwood et Lina Lamont, prépare son premier film parlant. Mais c'est sans compter sur la voix horripilante de Lina qui possède, en outre, un réel problème pour intégrer la pratique du micro. L'avant-première est un désastre. Cependant, Cosmo, l'ami de Don, a une idée : le film deviendra une comédie musicale...

Direction musicale **Patrick Leterme**
Mise en scène **Collectif Ars Lyrica**

Distribution en cours
Candide Orchestra

SAMEDI 30 JAN 20H
DIMANCHE 31 JAN 16H

THÉÂTRE



Une des dernières soirées de Carnaval

De Carlo Goldoni

Écrite par Goldoni en guise d'adieu à son public, avant de quitter Venise pour Paris, la pièce exalte les couleurs de la vie et de l'amour. Interprété en costumes d'époque au rythme entraînant d'un répertoire de musiques populaires, cet élégant spectacle est mis en scène par Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française.

Texte français de **Myriam Tanant et Jean-Claude Penchenat**
Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

Avec **Aymeline Aïx, Erwin Aros, Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau, Marie Druc, Charlotte Dumartheray, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco, Juliette Léger, Jeremy Lewin, Clémence Prioux, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro**

MERCREDI 3 FEV 20H

Spectacle présenté en collaboration avec :

OPÉRA



Jungle

Opéra sauvage • Dès 7 ans

Dans un décor évocateur, on reconnaît bien vite nos héros du Livre de la jungle de Rudyard Kipling, interprétés par quatre chanteurs lyriques qui grognent, chuchotent, rugissent. Jungle, opéra sauvage de Stéphane Guignard, retrace la quête initiatique du « petit d'homme », Mowgli. Il propose un parcours mystérieux, un chemin pour grandir. Il interroge sur la voie à choisir, sur le sauvage en chacun d'entre nous et le passage d'un état sauvage à l'être civilisé, par une série d'épreuves initiatiques. Il questionne sur le rapport de l'enfance au monde animal. Une quête à la fois humaniste et symbolique.

Conception, direction et mise en scène **Stéphane Guignard**
Musique **Jean-Christophe Feldhandler**

Mowgli **Vivien Simon** • Sher Khan **Sylvain Manet** • Bagherra **Clara Pertuy** • Baloo **Halidou Nombre**

VENDREDI 5 FEV 20H

MUSIQUE



Te Deum

Orchestre de l'Opéra de Massy

Grand concert choral et symphonique. Grande figure musicale de son temps, César Franck nous laisse la magistrale *Symphonie en ré mineur*, reine parmi les symphonies du XIX^e siècle. Le *Te Deum en ut* de Haydn a été écrit en 1799. Il est dédié à Marie-Thérèse, épouse de l'empereur François II. Le *Te Deum* de Dvorák est une pièce toute en poésie et en verve.

Orchestre de l'Opéra de Massy
Formation Académie de l'Orchestre pour la symphonie
Direction musicale **Dominique Rouits**

PROGRAMME
Antonín Dvorák

Te Deum, op. 103

Joseph Haydn

Te Deum pour l'Impératrice Marie-Thérèse

en ut majeur pour chœur et orchestre

César Franck

Symphonie en ré mineur

SAMEDI 6 FEV 20H

DANSE



Le Lac des Cygnes

Ballet Preljocaj

Le grand chorégraphe Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Un événement ! Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la danseuse-cygne. Un travail amorcé en 2018 avec *Ghost*, où il rendait déjà hommage à Marius Petipa en se projetant dans l'imaginaire du chorégraphe au moment où lui vint l'idée de son *Lac des Cygnes*.

LE LAC DES CYGNES (2020)

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Avec 26 danseurs du Ballet Preljocaj

JEUDI 11 FEV 20H
VENDREDI 12 FEV 20H

OPÉRA



Turandot

De Puccini

Transformant en 1920 cette légende ancienne au parfum exotique, Puccini invente un opéra poignant entre pouvoir, amour et cruauté. À Pékin, la sublime et cruelle princesse Turandot, refusant de se marier, réserve un sort tragique aux prétendants qui ne sauront pas répondre à ses trois énigmes fatidiques. Au moment de l'exécution du jeune roi de Perse, arrive un Prince Inconnu, accompagné de sa jeune guide Liù. Tout d'abord indigné de la barbarie de la princesse, il en tombe éperdument amoureux lorsqu'il la rencontre.

Direction musicale **Constantin Rouits**
Mise en scène **Gualtiero Ristori**

Solistes et chœur **compagnie lyrique Opera 2001** • Orchestre de l'Opéra de Massy

JEUDI 4 MAR 20H
VENDREDI 5 MAR 20H
SAMEDI 6 MAR 20H
DIMANCHE 7 MAR 16H

RÉCITAL



Franck Ferrand invite Claire-Marie Le Guay

Concert commenté

La rencontre d'une pianiste de première classe et d'un conteur hors-pair, pour un voyage musical. Conteur hors-pair, Franck Ferrand partage son amour de l'Histoire, sur Radio Classique comme sur scène, avec un enthousiasme communicatif et un talent déjà bien connu. Également mélomane passionné et fin connaisseur de la musique classique, il nous raconte au fil de ces concerts la grande et les petites histoires des grands compositeurs, en compagnie d'un soliste de renom. Claire-Marie Le Guay est une pianiste hors norme, dont le toucher, la grâce et la sensibilité font d'elle une musicienne courtisée par les plus grandes salles du monde.

Piano **Claire-Marie Le Guay**
Présentation **Franck Ferrand**

PROGRAMME
en cours d'élaboration

VENDREDI 12 MAR 20H

DANSE



IT Dansa

Kaash • The Prom • Wad Ras • Whim

Des pièces défendues avec talent, fougue et impertinence par les jeunes interprètes de la compagnie catalane IT Dansa. Composée de seize danseurs de différents pays sélectionnés sur audition à la fin de leur formation, la troupe barcelonaise IT Dansa est un ballet junior bouillonnant de talents. Sous la direction de Catherine Allard, qui fut la muse du chorégraphe espagnol Nacho Duato, le ballet propose un menu aussi éclectique qu'excitant. Bienvenue aux grands interprètes de demain !

Chorégraphies **Akram Khan, Lorena Nogal, Montse Sánchez et Ramón Baeza, Alexander Ekman**

Avec 16 danseurs de IT Dansa

VENDREDI 19 MAR 20H

CIRQUE



FIQ! (réveille-toi !)

Groupe acrobatique de Tanger

Le Groupe acrobatique de Tanger a modernisé l'acrobatie traditionnelle marocaine et trace de nouveaux chemins de création. Composé de quinze artistes, jeunes et moins jeunes, femmes et hommes, acrobates et interprètes virtuoses de danses urbaines, le collectif confie son nouveau projet *FIQ!* à la circassienne, metteuse en scène, circeuse Maroussia Diaz Verbèk. Elle réinvestit avec habileté les pyramides humaines, les sauts, les figures circulaires. La musique jouée live par un Dj active la pièce qui tire aussi de l'intensité du rap et des danses urbaines - break ou encore footfree style - une force émancipatrice. *FIQ!* déploie ses virevoltantes associations et trame une pièce jubilatoire en dialogue avec le public.

Mise en scène **Maroussia Diaz Verbèk**

MARDI 23 MAR 20H

Spectacle présenté en collaboration avec :

OPÉRA CONTEMPORAIN



Arianna

De Milan Otal, Ismaël Tifouche-Nieto, Joana Schweizer et Vincent Trollet

En 1608, Monteverdi compose le deuxième opéra de l'histoire, L'Arianna qui disparaîtra dans un incendie. Seul subsiste un vestige musical, le Lamento d'Arianna, appel déchirant de l'héroïne à Thésée qui vient de l'abandonner sur une île déserte. À partir de cette œuvre énigmatique, l'auteur Milan Otal et le compositeur Vincent Trollet déploient une enquête sensible et vertigineuse, et conçoivent un spectacle musical qui questionne autant le sens de l'acte de création que notre rapport au passé, au vertige, à l'isolement

Conception, texte **Milan Otal**
Mise en scène **Ismaël Tifouche-Nieto**
Chorégraphie **Joana Schweizer**
Composition **Vincent Trollet**

Chant, danse **Joana Schweizer** • Comédien **Noe Mercier** • Violon **Marie Salvat** • Contrebasse **Charlotte Testu**
Guitare **Omar J. Nicho**

VENDREDI 26 MAR 20H



Mozart à Salzbourg

Le Concert Spirituel

Le chœur et l'orchestre du Concert Spirituel, dirigé par Hervé Niquet magnifient messes brèves de Mozart et œuvres des frères Haydn. Le programme de ce concert nous invite à expérimenter ce questionnement, les *Messes brèves* KV 192 et KV 194 de Mozart, adoptant chacune une position différente. Le *Te Deum n°1 en do majeur* de Haydn et surtout l'*Ave verum* KV 618 de Mozart cherchent la synthèse. Ils répondent en cela à l'idéal d'équilibre considéré comme indispensable à la beauté par la société du XVIII^e siècle.

Direction musicale **Hervé Niquet**
Chœur et Orchestre **Le Concert Spirituel**

PROGRAMME

Airs de Mozart, Joseph et Michael Haydn

DIMANCHE
28 MAR
16H



Le Jeu des Ombres

De Jean Bellorini et Valère Novarina, d'après *L'Orfeo* de Monteverdi

Une plongée joyeuse, festive et profonde dans la langue de Valère Novarina, charnue, organique, musicale dialoguant avec les grands thèmes musicaux de l'opéra *L'Orfeo*. Pour sa nouvelle création, Jean Bellorini conjugue dans ce projet ses deux matières de prédilection, le langage et la musique. Orfeo, c'est l'Homme qui ré-enchanter le monde, le transforme, l'émeut et le déplace. Il fait danser les arbres, pleurer les rochers, détourne le cours de fleuve par son chant.

De **Valère Novarina**
Un spectacle de **Jean Bellorini**
Direction musicale **Sébastien Trouvé**

Avec **François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Aliénor Feix, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Liza Alegria Ndikita, Hélène Patarot, Marc Plas, Ulrich Verdoni et 7 musiciens**

MARDI
6 AVR
20H

Spectacle présenté en collaboration avec :



Maria de Buenos Aires

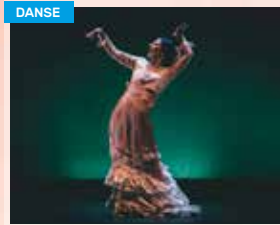
Ballet de l'Opéra national du Rhin

Un opéra-tango pour 16 danseurs sur un livret d'Horacio Ferrer et sur une musique d'Astor Piazzolla. Composé en 1967 et unique opéra d'Astor Piazzolla, Maria de Buenos Aires présente en seize tableaux l'histoire du tango à travers une légende urbaine du début du XX^e siècle. Cet opéra-tango situé dans les bas-fonds de Buenos Aires, où règnent l'ivresse, la danse et le désir, retrace le destin de la belle Maria, ouvrière qui devient chanteuse de cabaret adulée avant de mourir dans la misère d'une maison-close et de revenir hanter les méandres de sa ville.

MARIA DE BUENOS AIRES (2019)
Musique d'**Astor Piazzolla**
Chorégraphie, décors **Matias Tripodi**
Direction musicale **Nicolás Aguló**

Maria **Ana Karina Rossi** • Ténor **Stefan Sbonnik** • El Duende **Alejandro Guyot** • Violon solo **Federico Sanz** • Bandonéon solo **Carmela Delgado** • Ballet de l'Opéra national du Rhin • La Grasso-Orchestre Típica de la Maison Argentine

VENDREDI
9 AVR
20H



Mercedes Ruíz

Flamenco • « Déjame que te baile »

Mercedes Ruíz a trouvé sa place au sommet du flamenco féminin. Fraîcheur, légèreté, inventivité, jeunesse, modernité : les qualificatifs ne manquent pas quand on évoque le travail de Mercedes Ruíz. Entourée de deux chanteurs et de ses musiciens, Mercedes Ruíz, silhouette majestueuse et vivace, nous dévoilera les multiples facettes de son art, ses recherches formelles et ses trouvailles scéniques. Les aficionados apprécieront !

DÉJAME QUE TE BAILE (2016)
Chorégraphie **Mercedes Ruíz**
Musique, direction musicale **Santiago Lara**

Avec **Mercedes Ruíz**, Danse • **Jeromo Segura**, Chant • **David Lagos**, Chant • **Santiago Lara**, Guitare • **Perico Navarro**, Percussions et « Palmas » • **Javier Peña et Manuel Salado**, « Palmas »

DIMANCHE
11 AVR
16H



Ypokosmos

Oratorio des bas-fonds d'Alexandros Markéas • TM+

TM+ s'en va-t-en Grèce. Aux côtés de musiciens professionnels, Ypokosmos fait chanter, des chœurs amateurs sur un air de rebetiko. La Grèce d'aujourd'hui donne le blues à Alexandros Markéas. Un blues essentiellement grec : le rebetiko, musique de traîne-patins qui sent la taverne, le mazout et le mauvais tabac. Né dans les années vingt de l'autre siècle, il sert de point de départ à cette pièce de notre siècle, hélas, du siècle de cette Grèce ruinée qui fut jadis notre cité et dont des pans entiers s'écroulent.

Direction musicale **Laurent Cuniot**

Avec **Gaëlle Méchalé** Soprano • **ND Mezzo-soprano** • **Paul-Alexandre Dubois** Baryton • **Chœurs Amateurs d'Île-de-France** • Ensemble à plectres **L'Estudiantina d'Argenteuil** • Ensemble **TM+**

MARDI
13 AVR
20H



La Traviata

De Verdi

Drame romantique au caractère intimiste, histoire à la fois simple et bouleversante, *La Traviata* est certainement un des opéras les plus émouvants du répertoire. Mêlant amour, rédemption, fatalité et sens théâtral, tout le génie de Verdi se retrouve dans ces personnages touchants de sincérité. Dans la mise en scène du talentueux Oriol Tomas, les amours de Violetta et Alfredo seront relatées dans un décor aérien, tout en courbes et en couleurs brillantes, inspiré de l'énergie qui animait Paris au début des années 1900 à cause de l'Exposition Universelle.

Direction musicale **Dominique Rouits**
Mise en scène **Oriol Tomas**

Violetta Valéry **Erminie Blondel** • Alfredo Germont **Raffaële Abete** • Giorgio Germont **Simone del Savio** • Flora Bervoix **Emma Parkinson** • Gastone **Rémy Mathieu** • Il Marchese d'Obigny **Yuri Kissin** • Orchestre de l'Opéra de Massy • Chœur et Jeune Chœur de l'Opéra de Massy

VENDREDI
7 MAI
20H

DIMANCHE
9 MAI
16H



Souffle de liberté

Compagnie Julien Lestel

Après 8 années passées à l'Opéra de Massy, la Compagnie Julien Lestel clôt de la plus belle des manières sa résidence avec une nouvelle création. La Compagnie Julien Lestel regroupe des danseurs issus d'horizons différents où chacun peut révéler sa singularité tout en restant fidèle au style néoclassique-moderne qui caractérise la Compagnie. « Ce ballet emprunte les chemins qui permettent l'espoir de conquérir une vraie liberté à travers l'exploration du rapport à soi-même et du rapport à autrui. » Julien Lestel

Chorégraphie **Julien Lestel**

MARDI
18 MAI
20H

MERCREDI
19 MAI
20H



Manon

D'après Jules Massenet • Dès 7 ans

Découvrez en famille cette adaptation d'un opéra passion, entre amour et argent. Manon retrace l'histoire d'une jeune fille en route vers le couvent, qui fuit son destin pour vivre les passions du monde extérieur. Elle rencontre le chevalier Des Grieux, dont elle tombe amoureuse, mais aussi d'autres hommes aux richesses attirantes. Le jeu sera au centre de cette adaptation, dans laquelle trois chanteurs lyriques, cinq instrumentistes, un comédien et un chef d'orchestre joueront une partie qui leur échappe, chacun voulant imposer sa propre règle dans ce jeu de leur vie, et redistribuer les cartes.

Direction musicale / Pianiste **Thomas Palmer**
Mise en scène **Claire Manjarrès**

distribution en cours

VENDREDI
28 MAI
20H



Peer Gynt

Orchestre de l'Opéra de Massy

Deux monuments pour le concert de clôture de saison. Monument du répertoire de violon, le *Concerto pour violon* de Brahms n'en est pas moins, comme souvent dans sa musique concertante, un chef-d'œuvre symphonique où l'orchestre partage l'affiche à égalité avec le soliste. Basée sur la pièce du dramaturge norvégien Henrik Ibsen, la musique chatoyante de *Peer Gynt* (1866) évoque les tribulations du plus fripon des héros nordiques, des montagnes de Norvège au désert de l'Afrique.

Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction musicale **Constantin Rouits**
Violon **ND**

PROGRAMME
Johannes Brahms
Concerto pour violon en ré majeur, op. 77
Edvard Grieg
Peer Gynt : Suite n° 1, op. 46
Peer Gynt : Suite n° 2, op. 55

DIMANCHE
30 MAI
16H